

от 2.6 ДЕК 1972.

г. Севастополь

Газета №

В ОБЪЕКТИВЕ — Т Е А Т Р

Зритель останавливается перед театральной рекламой. Это его первая зримая встреча со спектаклем. На фотографиях он видит не только знакомых актеров, но и фрагменты из постановки. И от того, насколько интересно и убедительно выполнены фотографии, в значительной степени зависит желание посмотреть спектакль.

В работах Валентины Александровны Покатило, фотографа театра имени А. В. Луначарского, чувствуется творческий

подход к своему делу. С большой требовательностью к себе и чувством ответственности перед театром вот уже 15 лет В. А. Покатило создает театральную рекламу.

Чтобы сделать хорошую рекламу, которую смотрят тысячи людей, нужно знать меру, иметь вкус, чувство юмора, наблюдательность. Все это есть у Валентины Александровны. Бывают у нее и неудачи. Но это случайности, а отнюдь не стиль работы нашего фотографа.

По ее снимкам можно определить жанр спектакля, атмосферу той или иной сцены, настроение и даже способ существования актера в данном спектакле. Ее работам присуща рекламность в хорошем смысле этого слова.

Вспомните фотографии к «Дон Жуану» — все доны отсняты ярко, в гротесковом ключе. Как точно найден образ Чижкова из «Человека

со стороны». Портрет артиста Сизова в этой роли насыщен необычайной концентрацией мысли. С юмором и теплотой сделан групповой портрет к спектаклю «Не беспокойся, мама!». Пафос революционных событий передан в серии снимков к спектаклю «Гибель эскадры». Эти работы были высоко оценены его постановщиком Г. А.

Товстоноговы м. Здесь Валентина Александровна очень умело использовала монтаж. А как интересно выполнена

афиша к «Операции «Привет». Точно найденная мизансцена и пластический рисунок создают атмосферу детективности. От портрета к спектаклю «Поздняя любовь» веет грустью и лиризмом. Эта работа выполнена в графическом стиле. Она печаталась на страницах журнала «Театр».

В. А. Покатило щедро отдает работе свои способности художника. Ведь она закончила художественную студию Севастополя и некоторое время работала в Доме офицеров флота художником. Крымское издательство «Таврия» издало несколько ее книг рисунков для детей. Это увлечение Валентины Александровны, но главная для нее работа — создание рекламы, которую по праву можно считать важным звеном в многообразной жизни коллектива нашего театра.

Б. БОРИСОВ,
актер.

О товарищах по труду