

# ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ

НАШ ДРУГ РИГОЛЕТТО

Эта встреча с Е. И. Поймановым была совершенно случайной. В кабинете главного администратора музыкального театра мы вели простой, обычный разговор. Но я вдруг поймала себя на мысли, что через несколько часов Евгению Ивановичу предстоит стать совершенно другим, стать придворным шутом, несчастным человеком, у которого отняли самое дорогое — его дочь. И только большому мастеру доступно донести горе Риголетто до сердца каждого зрителя. Для этого мало иметь только хороший голос и дарование драматического актера.

В каждом герое Евгений Пойманов ищет человеческий характер. Его Амонасро («Аида») — не чернокожий дикарь. Это патриот своей родины, а Тонио из оперы Леонавалло «Паяцы» не урод, а человек несчастный в своей неразделенной любви.

Изумительны декорации спектакля «Демон». Но успех оперы А. Г. Рубинштейна — это и Демон Пойманова, наделенный глубоким человеческим характером.

Талант, помноженный на кропотливый труд, — вот истоки, сделавшие Е. Пойманова веду-

щим солистом театра и любимым актером воронежцев.

## ПЕСНИ ВОЛГИ

Он с гордостью называет себя волжанином. Родился близ Волгограда, в каюте парохода, капитаном которого был его отец. Учился в Саратовской консерватории, потом работал в театре оперы и балета города Горького.

И вот Воронеж. Сначала театр музкомедии, затем музыкальный. Новый театр начал свою жизнь с бессмертной оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». И первым воронежским Онегиным стал Валентин Вржесинский. Потом были оперы и оперетты, в которых росло и мужало мастерство молодого певца.

И вот признание воронежцев, творческий вечер его и Евгения Пойманова в родном театре.

## «НАШИ К ВАМ СЛОВА...»

Небо, небо, небо, небо, небо,  
Тучами укрой родную  
землю... —

на сцену выходит Валентин Вржесинский.

Море, море, море, море, море,  
Бурей, бурей, бурей

разгуляйся... —  
присоединяется к нему Евгений Пойманов.

Так необычно и оригинально начался песней А. Островского «Голос земли» их творческий вечер. Рассказ вел главный режиссер театра С. А. Штейн. Он говорит о Пойманове — В. Бедриченко и В. Новичкова поют «Песню о Тбилиси», где служил, потом учился актер, о Вржесинском — В. Рызванович исполняет «Течет Волга»...

Сколько образов создали Пойманов и Вржесинский за один только вечер! Ведь в программе — отрывки из опер и оперетт, произведения русской и зарубежной классики, песни советских авторов.

Были и овации зрителей, и теплые слова товарищей. Хорошо сказала заслуженная артистка РСФСР Л. Л. Федорова:

— Уже шестой год с успехом идет в нашем театре «Севастопольский вальс». Мои партнеры — Женя Пойманов и Валя Вржесинский. Я очень люблю двух Авериных, третьего — не надо.

Творческий вечер, актеров, который впервые состоялся в музыкальном театре, был встречен с большим искусством. Это была встреча с театром, так как его поиски и дерзания — это и творчество Евгения Пойманова и Валентина Вржесинского.

Г. НЕЦЕПЛЯЕВА,