

ПОЕТ ЕВГЕНИЙ ПОЙМАНОВ

Впервые воронежцы увидели это имя на афишах спектакля «Баядера». Тогда оно еще ничего не говорило зрителям. Но на спектакле молодой певец приковал к себе внимание зрителей. Голос — драматический баритон — большой, очень красивого тембра, казалось, заполнил весь зал. Впервые за годы существования Воронежского театра музыкальной комедии выходная ария Раджами бисировалась — публика по достоинству оценила исполнителя.

Путь Евгения Пойманова в искусство был нелегким. В суровые военные годы 13-летний мальчик начинает работать на Краснодарском станкостроительном заводе. В 17 лет — болезнь, инвалидность. Нужны были мужество и настойчивый характер, чтобы не пасть духом, бороться за возвращение к полноценной трудовой жизни. Евгений побеждает болезнь; в 20 лет он становится уже курсантом Вольского военного училища, а затем служит в Закавказском военном округе. Пойманов много поет в художественной самодеятельности. Незаурядный голос юноши привлек внимание, и его переводят в Тбилиси, чтобы дать возможность учиться пению. Продолжая службу в армии, Пойманов учится в Тбилисском музыкальном училище и заканчивает его с отличием за 2 года. Затем — Тбилисская консерватория, занятия в классе заслуженного деятеля искусств профессора В. Л. Хмаладзе. В три года молодой певец проходит курс консерватории и получает диплом с отличием. Впереди — работа на профессиональной сцене. Певец приезжает в Воронеж, в открывающийся музыкальный театр. Первой оперной партией молодого артиста стала партия Онегина.

Работа в молодом театре интересна, но и очень трудна. Чтобы поскорей создать репертуар, коллектив должен выпускать много премьер. Естественно, что актерам приходится трудиться напряженно. За 6 лет работы в театре Пойманов спел 19 оперных партий, причем партий крупных, первостепенных. Отличные вокальные данные, постоянный напряженный труд — все это помогло начинающему певцу быстро выдвинуться в число ведущих солистов театра. От партии к партии, от спектакля к спектаклю приобретал мастерство, вырос в актера со своим творческим почерком, своей темой, становился актером глубокой мысли, художником вдумчивым и серьезным.

В «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова Григорий Грязнов—Пойманов — человек, фанатически преданный опрличнне, умный, сильный и суровый, во всем не знающий удержку, не умеющий останавливаться на полпути, искренний в любви и в ненависти.

В «Паяцах» Р. Леонкавалло актер отказался от традиционной трактовки образа Тонио, как обычного оперного злодея. Да, Тонио мстителен и злобен. Но он и страдает, он глубоко любит Недду и мучается безответным чувством, которое вызывает в Недде лишь насмешку. Актер раскрывает замысел автора, высказанный в прологе «В души наши вы загляните, и что мы люди тоже, вас помнить прошу я». Он открывает зрителям душу своего героя, и мы видим, что в Тонио рядом со злобой и жестокостью уживаются нежность, смирение, готовность к покорности. Тонио не может снести оскорбления и мстит Недде. Но каким потрясенным взглядом смотрит он на убитую любимую женщину. В последней его фразе «Комедии конец» звучит раскаяние и глубокое страдание. Актер не оправдывает своего героя, но он делает оперного злодея фигурой яркой и трагической.

Среди любимых партий певца — Амонасро в опере Д. Верди «Лидиа». И здесь Пойманов верен своей теме — его Амонасро—воин, но очень человечный, несмотря на свою суровость. Актер подчеркивает в нем не дикость, а чувство собственного достоинства, патриотизм, любовь к дочери.

Одна из сложнейших в мировом оперном репертуаре баритоновых партий — партия Риголетто в опере Д. Верди, — пожалуй, наиболее яркая работа Евгения Пойманова. В Риголетто надо воплотить как бы три разных лица одного персонажа — шут, любящий и страдающий отец и беспощадный мститель.

С момента появления на сцене Риголетто — Пойманов привлекает к себе внимание зрительного зала и владеет им до конца спектакля. Сначала это умный, злобный и язвительный шут, с насмешкой принимающий ненависть придворных. В сценах с Джильдой Риголетто преобразается. Оказывается, злой горбун, которого боятся придворные, способен на беспредельную любовь. Голос певца здесь удивительно мягок, в нем звучат нежность, теплота, трогательная забота и мучительная тревога. С большой экспрессией поет Пойманов знаменитую арию «Куртизаны...», в которой сконцентрирована сложнейшая гамма чувств — яростный гнев, угрозы, надежда, отчаяние, униженные мольбы. Голос



певца, вначале мощный и грозный, становится будто безжизненным, звучит драматическим пиано. Но в побежденном, но не сломленном шуте пробуждается страстная жажда мщения, и снова голос певца звучит полно, грозно, ликующе, когда он уверен, что отомстил. Пойманов в этом спектакле поднимается до высот подлинной трагедийности.

Работа Евгения Пойманова — Демон в одноименной опере А. Рубинштейна — свидетельствует о дальнейшем творческом росте артиста. Его Демон ищет правды и человечности. Он не хочет быть разрушителем. Его любовь к Тамаре — это огромная страсть человека, но он не мог ожидать, что она не выдержит такой огромной любви. Он не нашел на земле ни правды, ни человечности. И остался опять одинок этот бывший ангел, изгнанный из рая за свою независимость. Он — зло природы — любит мир и страдает за него больше, чем ангелы и бог.

Актер с увлечением поет и в операх советских композиторов. Он создал интересный образ Телегина в опере А. Спадавеккиа «Огненные годы», спел партию Миши в «Дорогах дальних» А. Флярковского и Рамона в «Дочери Кубы» К. Листова, в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс» он играет Аверина. Недавно Е. Пойманов выступил в партии комиссара Артемьева в опере К. Молчанова «Брестская крепость».

Театр, опера — главное в творческой биографии артиста. Но много сил отдает он и концертной деятельности. В его репертуаре — камерные произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов. В современных советских песнях певца привлекает гражданская тематика. Он строго подходит к выбору песен. В репертуаре Е. Пойманова песни о мире, Родине, дружбе народов. Недавно он подготовил новую песню — «Память сердца» И. Лученка. Гражданственность — лейтмотив концертной деятельности Е. Пойманова.

Много времени и энергии отдает Е. Пойманов общественной работе. Коммунисты театра в четвертый раз избрали его своим парторгом. Он член горкома КПСС, заместитель председателя Воронежского отделения ВТО. Он живет театром и для театра.

Н. АНТИПИНА,
заведующая нотным отделом городской музыкально-театральной библиотеки.