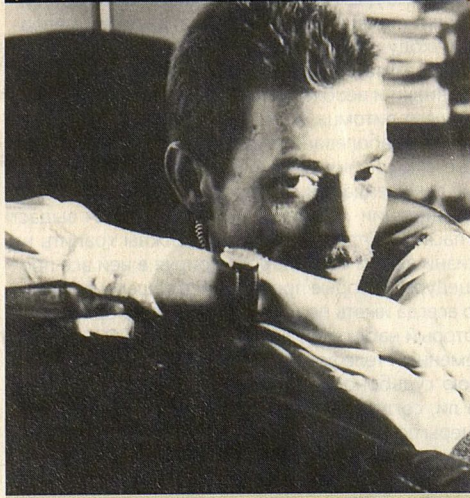


А.А. 96.

Дель Позо Езус

Стиль фазна, - 1996 - Дек (105) - с. 11.

ДЕЛЬ ПОЗО: МОДА ПРОХОДИТ, СТИЛЬ ОСТАЕТСЯ



«Времена года». В сентябре показывает свою первую коллекцию украшений и шейных платков в мадридском Музее естественных наук.

«Я безрассуден, — открывает дель Позо, — когда я творю, никогда не слушаю голос разума. Некоторые вещи я никогда бы не сделал, если бы логика была для меня определяющим понятием. Сам себе я иногда говорю: «Это совсем сюда не подходит», — но в конце концов не могу этого избежать».

Стиль дель Позо — авангард, утонченность и изысканность — создан на основе графики и поэзии с добавлением загадочности. В его моделях проскальзывает уважение к прошлому и к вещам, на которых время оставило свой отпечаток. Роскошь его моделей нельзя увидеть, но можно почувствовать: она скрывается за кажущейся простотой покроя и нарочитым отсутствием украшений. «Я играю с цветом, со структу-

рой ткани, — говорит дель Позо, — и здесь нет никакой фальши. Моя одежда создана, не для того, чтобы изменить индивидуальность женщины, а для того, чтобы сделать ее более красивой и гармоничной».

Дель Позо груб и сентиментален, авангарден и изыскан. Каждая его модель особенна и уникальна. Дель Позо как бы заигрывает и с теми, кто носит его одежду, и с теми, кто на нее смотрит. Его одежда позволяет женщине казаться возбужденной, оставаясь спокойной внутри.

Женщина дель Позо — это особая женщина, потому что «если на нее не смотреть специально, то можно ее и не заметить, но если к ней присмотреться — то в нее невозможно не влюбиться». Женщина дель Позо — это не буря и не землетрясение, это загадочная, привлекательная обольстительница. Это сильная, многогранная и интеллектуально развитая личность.

Поэтому женщина дель Позо для самоутверждения не нуждается в лишних украшениях. Она знает, что ее присутствие приятно для окружающих. И действительно, вокруг нее царит атмосфера чувствительности. «Да, моя женщина немножко легкомысленна, но она утонченна», — говорит дель Позо.

Многих из нас волнует вопрос: «Что такое стильность?» «Это верность эстетическим принципам, причем бессознательная, — отвечает Езус дель Позо. — Когда я рассматриваю фотографии своих коллекций, я думаю, что они могли бы все слиться в одну, хотя между ними иногда промежуток в десять лет. Мое кредо — быть всегда честным и естественным. Кич — не моя эстетика».

Карина Парекуннель.

Один из самых известных испанских модельеров Езус дель Позо (Jesus del Pozo) свою карьеру начал инженером, но через два года работы решил заняться изучением дизайна интерьера и живописью.

В 1974 году, пропутешествовав около двух лет по Германии, Греции, Турции и Великобритании, он открыл магазин мужской одежды на улице Альмиранте в Мадриде. (Сегодня, благодаря дель Позо, эта улица считается одним из самых модных адресов в столице Испании.) С этого момента дель Позо постепенно завоевывает признание публики своими коллекциями мужской и женской одежды. В 1992 году он выступает на семинаре, посвященном дизайну драгоценных украшений, создает свою первую коллекцию нижнего белья, а также представляет свои духи в Паласио де Линарес. В 1993 году мастер за лучшие духи года награждается призом «Золотая Т», учрежденным испанским журналом мод «Тельва». А также успешно работает над созданием костюмов для балета Вивальди

