

АКТРИСА

Актриса всегда
в Барнауле 5 ноя. 1976г



Мечта стать актрисой жила в Людмиле Позняковой с детства. И чем взрослее она становилась, тем ошутимее, настойчивее звала мечта — на сцену!

В Днепропетровском театральном училище Познякова была одной из лучших студенток. Отличали ее любовь к театру, трудолюбие, самоотверженность. Хотелось уехать непременно далеко и в трудностях начинать свою работу. Поэтому, отказавшись от других приглашений, Людмила приехала в Барнаул, в ТЮЗ. И было это пятнадцать лет назад. Тоненькая, обаятельная девушка с двумя чемоданами перешагнула порог театра, с которым прочно связала свою дальнейшую жизнь.

Хотелось работы, много работы. Актрису сразу заметили и полюбили зрители. Были в ней венецианская молодость, азарт, вдохновение. Одержимость театром, огромное трудолюбие. И настойчивость, вера в свои силы сделали Познякову одной из ведущих молодых актрис театра. Она играла все: Кошечку в «Похищении луковички», мальчику-кубинца в «Мальчишках из Гавань», Ирину в спектакле «Перед ужином», зайчика в «Трех поросятах» и самую любимую роль в спектакле для

малышей — Муху-Цокотуху.

Позняковой приходилось петь, танцевать, даже кататься на роликовых коньках. Эти трудности были для актрисы радостными, потому что сама работа доставляла удовольствие.

В спектакле по пьесе болгарского драматурга Панчо Панчева «Четыре близнеца» Познякова играет Бонку — героиню этой почти невероятной истории. Когда видишь актрису на сцене, следишь за тем, как она движется, танцует, разговаривает, смеется, возникает ощущение, что все это не стоит Позняковой труда. Вышла на сцену — и получилось! В игре Людмилы нет груза репетиционного периода, нет ощущения тех «семи потов», что предшествуют изяществу, непринужденности. Происходит это потому, что актриса дотошно оттачивает каждую деталь, каждый жест, выверяет каждый шаг в роли. Они никогда не играют вполсилы. Огромная самоотдача и собранность делают роли актрисы жизненными, правдивыми.

Познякова по спектаклям ТЮЗа знакома и малышам, и старшему зрителю. Это Фея в «Золушке», Мелитрисса в «Сказке о царе Салтане», Бонка в «Четырех близнецах», Галина в «Добром часе», Арина Ивановна в «Премьере», Леночка в «Поисках радости». И, наконец, две этапные для актрисы роли. Это Баян Слу в спектакле по пьесе Габита

Мусрепова «Поэма о любви» и Лорна Мун в спектакле по пьесе американского драматурга Клиффорда Одетса «Ринг».

Роль Баян Слу была испытанием на зрелость: срочный ввод, минимум репетиций. Да и сам материал роли был слишком далек от прежних работ Людмилы: казахская классика, трагедия. В этой роли Познякова заявила о себе как об актрисе драматической, способной открыть зрителю все тонкости души героини. Ее Баян — мужественная и в то же время беззащитная девушка. «Я до сих пор работаю над образом, — говорит актриса. — Каждый раз открываю в Баян что-то новое, ведь роль не была выношена мной. Перед каждым спектаклем я волнуюсь и тщательно готовлюсь к встрече с героиней». В этих словах — вся актриса, ее кропотливая, скрупулезная работа над ролью.

Она вместе с творческой группой спектакля «Ринг» в течение месяца просматривала киноматериалы об Америке и американцах, перечитывала Фолкнера, Уорена, Селендже-ра, что-то отбирала для себя, с чем-то не соглашалась, искала, постоянно искала свою Лорну Мун. «Лорна Мун, — признается актриса, — самая трудная моя роль». Лорна Позняковой — это трагическая женщина, загоревшаяся мечтой о счастье и погибшая в самом начале пути к нему.

Когда думаешь об амиду

актрисы, то оказываешься в тупике. Она и трагист, и героиня комедии, трагедии, драмы. Ее пластика, музыкальность, изящество сочетаются с умением глубоко вскрывать внутренние переживания, обнажать чувства и мысли своих героинь. И сама актриса признается, что хотела бы сыграть и большую драматическую роль, и водевиль.

Встреча с классикой произошла в жизни актрисы так. Она сыграла Полину Андреевну в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Чайка».

Полина Андреевна — типичная чеховская героиня. Милая, добрая, умная и несчастная женщина. Единственная поддержка в ее жизни — доктор Дорн. Любя его давно и беззаветно, героиня Позняковой приходит к зрителю женщиной страдающей, но не утратившей надежду на счастливую жизнь.

Работа Позняковой над ролью Полины Андреевны в спектакле «Чайка» позволяет говорить о большой творческой удаче актрисы.

Неожиданной ролью, как для актрисы, так и для зрителя, стала Аграфена Кондратьевна в спектакле по пьесе Островского «Свои люди — сочтемся». Аграфена Кондратьевна у Позняковой не так глупа и неповоротлива, как кажется. Она цепко хватается за жизнь, за все удовольствия, «какие в ней имеются». Но делает это Аграфена Кондратьевна хитроумно, испод-

воль. Купчиха Большова — хищник, как и все окружающие ее люди, и в силу своих возможностей она обирает у кого душу, у кого карман, у кого плоть. Людмила Познякова не боится идти на острую характерность, порой на явный гротеск. Ее Аграфена Кондратьевна подобна спруту. Своими щупальцами она готова взять, вынуть, схватить, упрятать, задушить, вырвать... «Сундук» души героини Позняковой наполнен краденым.

Роль актрисы строится как чередование диалогов, в каждом из которых Аграфена Кондратьевна раскрывается по-новому, поэтому роль получается выпуклой, многогранной.

На протяжении всего спектакля героиня Позняковой будет «послушной» женой, «заботливой» матерью, «старательной» хозяйкой. Но что бы она ни делала, существо Аграфены остается на виду.

Когда видишь Людмилу Познякову на репетициях, в спектаклях, на встречах со зрителем, то становишься очевидным, что главное для нее — не пьезы, не успех, не слава. Ей необходимо каждый вечер выходить к зрителю — в этом ее жизнь. И, может быть, есть в том закономерность, что известие о присвоении ей звания заслуженной артистки РСФСР Людмила получила на спектакле, на рабочем месте.

Е. КОЖЕВНИКОВА.

На снимке: Людмила Познякова