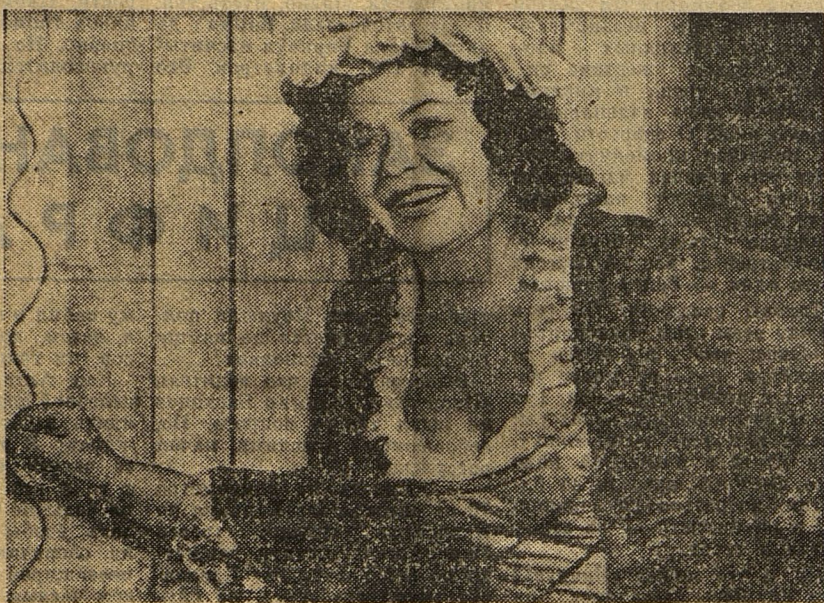


Алтайская правда
г. Барнаул

«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА» № 270, 24 НОЯБРЯ 1987 г.

Театр

ДВОЙНОЙ БЕНЕФИС



НА СНИМКАХ: заслуженные артисты РСФСР Л. Познякова (Дорина) и Г. Асатиани (Оргон) в спектакле «Тартюф».

Фото С. Насташевского.

ЮБИЛЕЙНЫМ стал нынешний театральный сезон для заслуженной артистки РСФСР Людмилы Ивановны Позняковой. Двадцать пять лет играет она на сцене краевого театра юного зрителя.

Человека судят по делам. А дела антрисы — это ее роли. Сколько же их сыграно за четверть века? Восемьдесят. И каждая роль — это часть жизни, иногда — целая жизнь. Будет ли одна из последних работ — Дорина в «Тартюфе» Ж.-Б. Мольера, или одна из первых — Иринка в спектакле «Перед ужином» В. Розова. Может быть, кому-то покажется смешным, но работа над ролью кошки Флоры из «Похищения лукович» или Зайца из «Трех поросят» требует от хорошего актера не меньших затрат, чем «серьезные» образы, а может быть, и больших.

Я перебрала программы спектаклей разных лет, в которых играла Людмила Ивановна. Для нее и для всех, кто помнит и любит ее спектакли, это не просто пожелтевшие от времени листочки. Тот, кто знает ее в работе, не может не отметить одну из главных черт ее характера — трудолюбие. Она всегда тщательно и кропотливо работает над любой ролью, надоедает своей дотошностью режиссеру, партнерам, художнику и костюмеру, докапывается до таких мелочей, которые, на первый взгляд, и не нужны. Но когда актриса выходит на сцену, произносит первые

реплики, то становится понятно: все это — не мелочи.

Первая статья о Людмиле Ивановне Позняковой, написанная двадцать лет назад, называлась «Солнечный характер», что очень соответствовало внутреннему и внешнему облику актрисы. Кажется, что роли, которые она тогда играла, написаны специально для нее, так легко и органично жила она на сцене. Но эта легкость обманчива. Людмила Ивановна вспоминает, как трудно шла роль Ирины из спектакля «Вечно живые» В. Розова. Да только ли одна эта роль?

У В. Вересаева есть замечательные строчки: «В жизнь надо входить не веселым гуляком, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны». Для Людмилы Ивановны Позняковой жизнь — это сцена, а благоговейность перед ней она сохранила до сих пор. Вот в чем секрет ее успеха.

Рассказ о заслуженной артистке РСФСР Позняковой будет неполным, если не сказать о ее роли в жизни коллектива. С первых лет работы в ТЮЗе она, как и ее героиня — комсорг из спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова», всегда была в центре событий. Как член правления Алтайской организации Союза театральных деятелей, она постоянно кому-то помогает, за кого-то хлопочет, делает все, чтобы

актерам в ТЮЗе жилось лучше, потому что это члены ее большой семьи. Любую боль театра воспринимает как собственную.

В спектакле бенефисе «Тартюф» она играет Дорину. Пусть впереди у нее будет много новых спектаклей, много новых ролей...

В ЭТОМ ГОДУ наш ТЮЗ празднует еще одно событие — актеру Георгию Георгиевичу Асатиани присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Его работа началась с самого трудного и редкого жанра — водевиля «Лев Гурыч Синичкин». Роль князя Ветринского запомнилась и полюбилась зрителям. И трудно было поверить, что артист, виртуозно исполнявший ее, только что со студенческой скамьи.

Об Асатиани легко писать, потому что он — артист нашего поколения семидесятых, настолько знакомый, что каждый его герой становится для нас приятелем и другом. Алексей из «Доброго часа» В. Розова, Игорь Лосев из «Девочки и апреля» Т. Ян, Сергей Емельянов из «Обратного адреса» А. Алексина. Мы выросли и мужали вместе с этими мальчишками, мы искали похожих на них среди сверстников, мы их любили и старались им подражать.

Росло мастерство артиста, росли его герои. И вот уже

перед нами лейтенант Иван Гулякин из спектакля «Высоко в синем небе» Л. Кавина — роль, за которую Г. Асатиани получил звание лауреата премии Ленинского комсомола Алтай. Олег Кошевой из «Молодой гвардии» — образ легендарный. Г. Асатиани, как и вся постановочная группа, был одержим работой над этим спектаклем. В «Четырех близнецах» ему пришлось играть сразу четырех братьев, что помогло ему во всех последующих сказочных спектаклях, где актеру необходимо быстро и легко перевоплощаться. Бурундучок из «Серебряного копытца», поп из «Сказок Пушкина», Робин Гуд — для всех актер находит свои неповторимые, характерные черты.

Асатиани много работал в спектаклях классического репертуара — «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского (князь Ветринский), «Женитьба» Н. Гоголя (Кочкарев), «Дон-Кихот» М. Булгакова (Дон-Кихот), зарубежной классики — «Погоня» Ж. Сименона (Жан Жанвье), «Ринг» К. Одетса (Джо Бонапарте), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (Оргон).

Однажды Георгий Асатиани сказал, что его любимая роль та, над которой он сейчас работает. Это роли и идущего репертуара, потому что работа продолжается с каждым спектаклем, с каждым спектаклем растет мастерство актера.

О. КАЗАКОВЦЕВА.