

## Детективная викторина Познера

Культура. — 1997. — 24 авг. — С. 7

Из общего ряда ток-шоу, за последние два-три года буквально заполонивших отечественный "голубой экран", передача Владимира Познера "Человек в маске" выделяется прежде всего тем, что в подавляющем большинстве случаев нам так и не предоставляется возможности видеть лицо главного героя. Право на подобную анонимность — заигрывание со зрителем или действительно реальная возможность получения неприукрашенной информации о существующих в обществе проблемах? Ответ, вероятно, прост: искренность героев пропорциональна степени сокрытости.

### Человек-невидимка

Сидящий у телевизора человек при просмотре очередного выпуска передачи наверняка не раз ловил себя на мысли: этот бронированный "намордник" обеспечивает инкогнито лишь в отношении нас, и без того зная не знающих персонажа, но чтоб близкие друзья или тем паче родственники не узнавали — вешайте лапшу кому-нибудь другому! Однако практика свидетельствует об обратном. Один из героев — бизнесмен из новых русских — с восторгом рассказывал, как его жена и дети — любители посмотреть "познеровский" цикл — не признали его в новой роли. В чем же фокус? Эффект неузнаваемости обеспечивается в программе далеко не только пресловутой маской. Каждому из отважившихся на публичное выступление выдают индивидуальный "обезличивающий" набор одежды, предлагают дополнительные аксессуары (часы и тому подобное), с помощью специальных приборов изменяют звучание голоса.

### Охота

Как и положено, при возникновении детективной ситуации таинственная фигура, пусть даже не преступника, а только информатора, не может остаться без преследователей. В программе Владимира Познера с первого же дня ее появления в эфире идет параллельная основному действию фоновая игра: если ведущий с его героем загадывают загадки, то наши доблестные представители правоохранительных органов

рвутся в бой их разгадывать. Уже не однажды последних запеленговывали с магнитофончиками среди зрителей и выставляли за дверь.

В познеровской игре существуют свои правила-ухищрения: например, темы передач перед съемками никогда не оглашаются. По той же причине — не допустить "вычисление" персонажа — программы никогда не идут и не будут идти в прямом эфире. Чем сложнее правила, тем жестче способы добывания информации: после сюжета о парне, убивающем наркodelьцов, к расследованию подключилось ФСБ с требованием о немедленном предоставлении кассет с записью.

### Посвященные

Кто же все-таки ЕГО знает? Вопрос совершенно законный, особенно если учесть, что именно эти люди как единственная обладающая всей полнотой информации инстанция подвергаются наибольшему риску, по всей вероятности, с обеих сторон — и со стороны "разгадчиков" в униформе, и со стороны далеко не безобидных (в некоторых случаях) героев.

Как ни странно, первый, кто приходит на ум — ведущий Владимир Познер, — оказывается в данном случае человеком абсолютно непричастным. По его словам, он совершенно не в курсе относительно настоящего имени героя и его лица. Материал, который перед началом передачи ложится ему на стол, готовится специальной группой продюсеров. Именно они выбирают подходящих из той "человеческой" лавины, которая обрушилась на студийные телефоны после первых выпусков. С каждым из претендентов проводятся длительные (продолжительностью до трех часов) собеседования, в течение которых проверяется, врет человек или нет, путается в придуманных фактах или действительно искренен, выясняется, насколько он психически здоров, уточняется, что послужило мотивом предложить себя в качестве героя программы. После разговора с кандидатами по отношению к тем, кого сочли подходящими для программы, продюсерская "комиссия" проводит дополнительное расследование, в ходе которого еще раз перепроверяются все изложенные факты: работал ли герой в указанном месте или не работал, происходило рассказанное им в действительности или нет.