

Семь дней - 2001 - 5-11 февр. (пб) - с. 18-19

ВЛАДИМИР ПОЗНЕР: «Я МЕЧТАЮ ОБ «ОДНОЭТАЖНОЙ АМЕРИКЕ»



Говорят, жилище человека многое может рассказать о своем хозяине. В квартире известного телеведущего Владимира Познера все не случайно, обстоятельно: каждая вещь на своем месте... Неудивительно, что и разговор сразу же захотелось начать издали...

— Владимир Владимирович, кажется, нет смысла рассказывать читателю, кто такой Познер — телеведущий, гораздо интереснее поговорить о том, как вы на телевидение попали, ведь образование у вас биологическое?

— Да, я окончил биофак МГУ, но еще во время учебы увлекся поэтическими переводами. И вот каким-то чудным образом мои работы попали на стол к Самуилу Яковлевичу Маршаку, его домоуправительница Розалия Ивановна позвонила мне и сказала, что Маршак приглашает меня работать литературным секретарем. Это было, как будто бы со мной хочет увидеться сам Господь Бог. Маршак сказал, что у меня есть талант и совсем нет умения, и если я захочу у него работать, он меня

всему научит. Я, разумеется, хотел. Это было чудное время, благодаря Самуилу Яковлевичу я увидел русскую литературу другими глазами. Но спустя два года я ушел.

— Почему?

— Я понял, что зарабатывать этим на жизнь я больше не хочу. Как раз в то время мне позвонил приятель и сказал, что организовывается новое предприятие под названием АПН и что там нужны люди со знанием языков. Мне нравилось общаться, английским и французским я отлично владею, к тому же мне сразу предложили место старшего редактора с окладом 190 рублей против 70, которые я получал у Маршака. Учитывая то, что на тот момент я был женат и у меня была маленькая дочь, эти деньги были очень кстати. Потом перешел на радио в Главную редакцию, вещающую на США и Канаду. Там я познакомился с Гелием Шаховым, человеком нестандартным и талантливым, который предложил мне ежедневные эфиры. Это меня так захватило, что я проработал там почти 16 лет. Теперь я понимаю, что ес-

ли бы я не попал на радио, то вряд ли преуспел бы на телевидении.

— Вам пришлось пройти довольно долгий путь, прежде чем вы поняли, что телевидение — ваше призвание...

— Это правда, тот телемост Москва — Сиэтл сделал меня известным в 52 года. В эти годы многие уже о пенсии думают.

— А вы думали?

— Что вы, тогда все только начиналось. Через некоторое время после моста мой американский соведущий Фил Донахью позвонил мне и сказал: «Ты не хотел бы вместе со мной вести в Америке передачу?»

— От таких предложений не отказываются...

— Так поступил и я. Мы с моей супругой Екатериной Михайловной посоветовались и...

— Вам было там комфортно? Все-таки другая страна, абсолютно другие люди?

— Это было очень полезно, я быстро понял, что могу быть на уровне, мало того — что я явно сильнее многих.

— Американское телевидение похоже на телевидение российское?

— Да, наше ТВ повторяет путь американцев к коммерциализации и снижению уровня качества передач. В Америке есть класс толстых, курящих, малообразованных, жующих гамбургеры, не занимающихся собой людей. Для них существует сетевое телевидение. Другой класс — поджарые, некурящие, потребляющие

здоровую пищу, занимающиеся спортом, с высшим образованием. Это для них существует кабельная сеть, которую они сами оплачивают.

— Кажется, вы нарисовали свой портрет: бегаете каждый день, весь день по минутам расписан, пищу здоровую едите, да и с образованием все в порядке. В общем, вы человек абсолютно западный, да и ваш акцент, хоть и сгладился немного, а все же есть. Все это вас очень отличает от других телевизионных персон. Ваша непохожесть вам никогда не мешала?

— Вы читали Чуковского? Там у крокодила и его супруги было трое детей: Тотоша, Лелеша и Кокоша. Кокошу Корней Иванович писал со своего сына Николая, а Тотоша и Лелеша — мои тети, Виктория Александровна и Елена Александровна. Дед и бабушка дружили с Чуковским, и мои тети частенько бывали в доме писателя.

— Значит, можно сказать, что в вашем роду были не только французы, но и крокодилы...

— Да, так вот, эти «Тотоша» и «Лелеша» в 22-м году иммигрировали, а когда спустя много лет приехали в Россию погостить, нам казалось, что тети говорят с акцентом. На самом же деле они говорили на чистейшем русском языке тех далеких лет. Что касается меня, то пока никто не знал, что я сын француженки и русского иммигранта, то и акцента ни-



У Владимира Познера большая коллекция кружек, на многих из которых изображены символы городов, где он побывал. С женой Екатериной

кто не слышал. Ну а пробиваться мне никогда не нужно было, все как-то само собой складывалось. Я всегда был чужаком, вне политики. Но это не создало вокруг меня никакой неприязни, наоборот, это не помешало моим коллегам выбрать меня президентом Российской академии телевидения.

— Как по-вашему, есть ли у вас как у ведущего конкуренты на других каналах?

— Я об этом не думал. Но полагаю, что нет.

— Вы так уверены в себе?

— Дело не в этом, мне нравится и Киселев, и Сорокина, но мы занимаемся разными вещами. Программа «Времена», которую я делаю сейчас на канале ОРТ, не имеет аналогов.

— Наличие в программе соведущей женщины — это ваша идея?

— Программу мы придумывали вдвоем с Константином Эрнстом и Александром Любимовым. Они считали, что в программе кто-то должен читать новости. Пригласили Жанну, хотя я думал о другой фигуре.

— О ком?

— Поскольку я представлял роль соведущего иначе: человек моложе меня, отвлеченнее, желательнее женщина — я представлял себе Тутту Ларсен.

— Очень по-американски. Зрелый мужчина и красotka для затравки.

— Тутта не просто красotka, она, несмотря на возраст, зрелая, умная жен-

щина. Но читать новости — не ее профиль.

— Вы производите впечатление сверхсерьезного человека...

— Ну что вы! Я очень веселый человек, спросите у моих друзей.

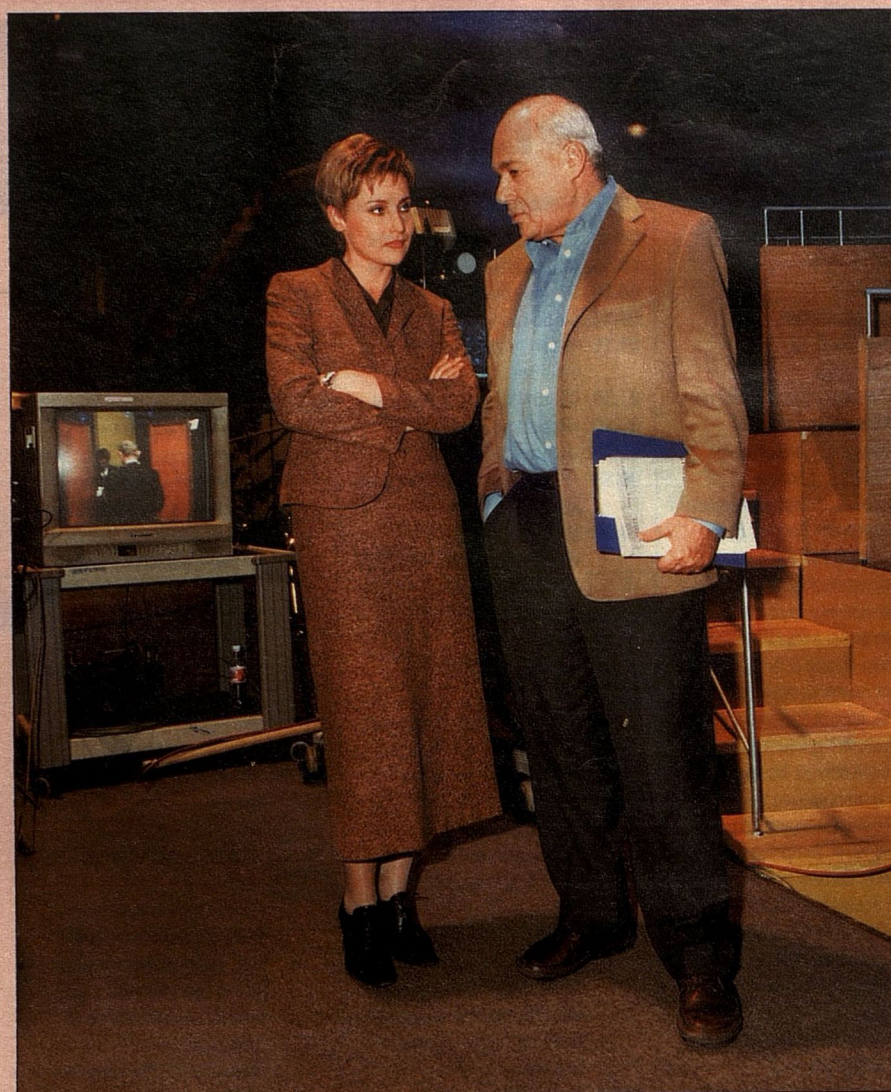
— Тогда почему бы вам не стать ведущим какой-нибудь развлекательной программы?

— Нет, это не мое, я человек общественно-политический. К тому же я уже давно мечтаю о двух серьезных проектах. Очень хочется повторить «Одноэтажную Америку», только сегодняшнего времени. Но придется использовать архивные съемки, а их покупка стоит немалых денег. Другой проект чуть было уже не вышел, но его тоже отложили по финансовым причинам. Это некий цикл программ под названием «VIP» — 52-минутные интервью с людьми, которые изменили мир.

— Как-то странно задавать такому бодрому человеку, как вы, подобный вопрос, но все же. Когда-нибудь, лет через сто, наступит момент, когда вам захочется отойти от дел. Что вы станете тогда делать?

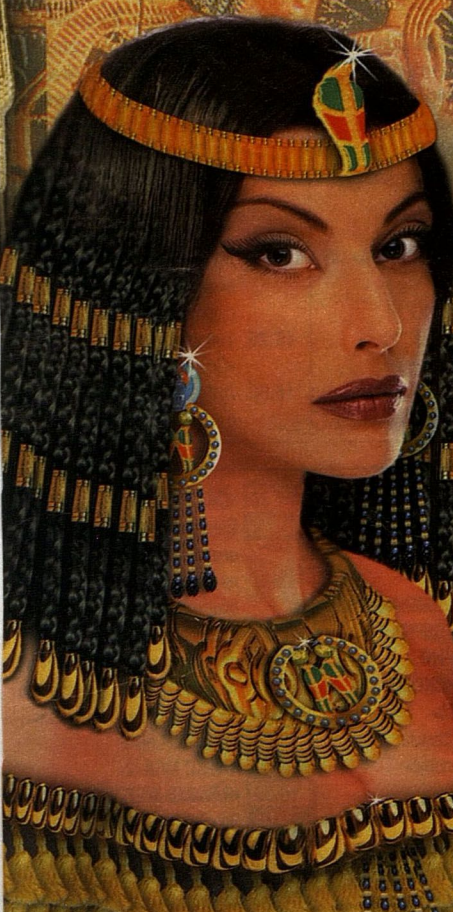
— Тогда мы с моей женой отправимся в одно святое место, где сходятся три воды: подземная, речная и океанская. И там, под шум мощного прибоя, будем смотреть, как солнце садится в океан...

Наталья ОКУЛОВА
Фото Михаила КЛЮЕВА



Владимир Познер с соведущей программы «Времена» Жанной Агалаковой

ЛА СТРАДА - ДОРОГА К КРАСОТЕ



Центр косметологии «Ла Страда» — единственный в России, практикующий уникальные, безоперационные методы омолаживания, разработанные ведущими специалистами Франции, Швейцарии и Израиля. Они основаны на омолаживании организма на клеточном уровне, повышении жизненного тонуса и замедлении процессов старения. Процедуры проводятся опытными специалистами в лучших клиниках Российской Академии Медицинских Наук и Министерства здравоохранения России. Качество наших услуг по достоинству оценено великими актрисами, звездами эстрады и тысячами наших пациентов во многих странах мира.

«Ла Страда» — уникальная французская омолаживающая процедура. Абсолютно безболезненна, проводится амбулаторно в течение 30 минут. Высокая эффективность в устранении всех видов морщин независимо от возраста.

Чудо-маска «Эксодерм» — революция в технике омолаживания кожи лица без хирургического вмешательства. После процедуры Вы будете выглядеть на 15–20 лет моложе.

«New Derm» — новейшая уникальная программа омолаживания заменяет сразу шесть пластических операций.

Благодаря Центру Косметологии «Ла Страда» в Россию приходят самые современные технологии омолаживания и преображения, ранее доступные лишь женщинам наиболее развитых стран Европы и Америки.

Золотые нити, признанные во всем мире одной из самых эффективных омолаживающих процедур и ставшие сейчас необычайно популярными в России, были внедрены и запатентованы нашим центром (патент №2135122). Маркировка «GF» является гарантией подлинности материала.

Эндермология. Самое радикальное и комфортное средство коррекции фигуры и борьбы с целлюлитом на уникальном французском аппарате нового поколения LPG.

Лазерная эстетическая хирургия — все виды пластических операций, удаление папиллом, сосудистых сеточек и родинок. Все виды пластической хирургии, в том числе новейшая, малотравматичная, эндоскопическая хирургия.

Изменение объема и формы губ биополимерным гелем, устранение лицевых морщин инъекцией «Botox».

Имплантация биосовместимых волос.

Контурирующий макияж (татуаж).

Лазерная эпиляция.

Москва, Тверская, 5. Тел. 737-88-10, 203-47-55, 203-49-17 (факс)

Мы работаем с 9.00 до 21.00 без выходных.

www.lastrada.ru

LPG



Наши пациенты до и после омолаживающих процедур