

МАКСИ-ВОЗМОЖНОСТИ МИНИ-ТЕАТРА

«Театр одного актера», «Моноспектакль» — все чаще стало появляться на афишах. Интерес зрителей к каждому новому моноспектаклю несомненен. Рассказать о специфике жанра, о работе в театре одного актера мы попросили режиссера, заслуженного артиста РСФСР Василия Познанского и исполнителя, заслуженного артиста УССР Константина Яницкого.

— Этот жанр возник недавно или корня следует искать в прошлом?

— Своим рождением жанр обязан одному из крупнейших мастеров художественного чтения — Виктору Николаевичу Яхонтову, — ответил В. Познанский. — Яхонтов первым попытался не просто читать, но играть «Евгения Онегина». В дальнейшем опыты объединения актерской работы с декламаторской были неоднократными. Назовем хотя бы Владимира Рецпетера, который один играет «Гамлета». Но Яхонтов работал в основном на поэтическом материале, Рецпетер обращается к драматическим сочинениям, а мы с Яницким решили перенести на сцену мини-театра крупные прозаические произведения. Первым стал у нас моноспектакль по роману Чаковского «Блокада», затем «В августе сорок четвертого» Богомолова. Хотелось бы подчеркнуть, что моноспектакль по целому роману — это инсценировка, где актер создает образы, играя не одну, а 10—15 ролей. В одном исполнителе можно раскрыть галерею образов, показать то, что режиссер «большого» театра делает с труппой актеров, — вот что мне интересно как режиссеру, как постановщику, раз уж я, извините, взялся за это новое дело.

— Василий Васильевич, почему вы стали работать не с театральным актером, а именно с чтецом?

— Некогда Яницкий подготовил «Трилогию о Ленине». Чтобы создать на эстраде образ Владимира Ильича, надо обладать и большим мастерством, и немалой смелостью, и верой в свои силы. В этой композиции Яницкий сумел «сыграть» несколько персонажей. Способность быстро-го внутреннего перевоплощения, большой запас духовных сил и интеллект, стремление к новому, отвага — все это и привлекло меня в Константине Яницком.

— Константин Николаевич, вы завоевали популярность как исполнитель сатирических куплетов, эстрадных реприз. И вдруг — театр одного актера, столь резкая смена амплуа...

— Любой артист мечтает о серьезной работе, которая стала бы главной в его творческой жизни, — сказал К. Яницкий. — Была такая мечта и у меня. И когда Василий Васильевич предложил мне сыграть «Блокаду», я понял, что это то, к чему стремился все эти годы. Задача актера в моноспектакле не в том, чтобы говорить каждую роль другим голосом. Важно не просто «озвучить» роман, а передать авторский замысел, его манеру лепить характеры посредством слов. Кстати, в этой возможности «прожить» за один вечер десяток жизней — и огромная сложность, и величайшая радость работы.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Обратились к роману Бондарева «Берег». Мне предстоит новая и непривычная роль — женская.

Т. АХЛОМОВА.

«Жеда», 1976, 8 нояб., № 45