

5 от 5 НОЯ 1960

5 „Ромео и Джульетта“...

НА АФИШЕ — всего несколько слов, а в жизни артиста — крупное событие. «Александр Познанский исполняет композицию трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сказать откровенно, сомнения перед концертом немалые: Познанский хорошо известен как страстный пропагандист звонкого стиха Маяковского и лирики Есенина, теплого чеховского юмора и волнующего до боли душевной Куприна. Но Шекспир... Трагедия, где полтора десятка действующих лиц...

И вот на залитой светом сцене — один актер, в обычном костюме, без грима, а перед ним сотни людей, каждый из которых силой слова чтеца вовлечен в творческий процесс — рисует в своем воображении и ворчливого синьора Капулетти, и шумный бал в его доме, вспыхивающего Тибальта и мрачную келью францисканского монаха Лоренцо,

жалкую фигурку бедняка аптекаря и лунную ночь — свидетельницу встречи Ромео и Джульетты.

Какими-то еле уловимыми штрихами, оттенками интонации, легким жестом, поворотом головы актер без лишнего пафоса создает образы таких понятных нам людей, что не удивляешься их изысканной речи, характерной для той эпохи, а весь захвачен происходящим на сцене и как бы с тревогой смотришь вслед убегающему Ромео, с волнением ожидаешь пробуждения Джульетты в склепе...

Два часа на сцене был один человек, а зрители не только слышали, но и видели трагедию величайшего драматурга мира. Александр Познанский три года готовил литературную композицию «Ромео и Джульетта». Сейчас сотни слушателей уже получили возможность по достоинству оценить труд молодого артиста.

Ал. ЛУГИНИН.