

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

1 2 ИЮЛ 1961

г. Горький

Газета №

5 Стихи Твардовского звучат с Откоса

Горьковчане хорошо знают чтеца Александра Познанского. Его литературные вечера, посвященные творчеству Чехова и Куприна, Есенина и Маяковского, чтение поэм Пушкина и трагедии Шекспира собирали большую и чужую аудиторию.

7 июля на открытой эстраде над Волгой Познанский познакомил слушателей со своей новой работой — литературным вечером, в программе которого — главы из поэмы лауреата Ленинской премии Александра Твардовского «Василий Теркин» и «За далью — даль».

«Книга про бойца», еще с военных лет хорошо памятная тысячам читателей, снова звучала с подмостков, не старея в своей поэтической свежести, пронизанная живым человеческим чувством.

Проникновенно, с подлинным пафосом и глубокой грустью читает Александр Познанский главу «Переправа». Характерные для Твардовского переходы от повествования к серьезному раздумью, от раздумья — к сочной и доброй шутке, — и снова к повествованию требуют от чтеца предельного разнообразия интонации.

Надо сказать, что в двух, самых сложных для исполнения главах «Теркина» — «Переправа» и «Бой в болоте» Познанский справился со своей нелегкой задачей. Эти главы были исполнены отлично и с новой силой пробудили в сердцах слушателей ненависть к войне, отнимающей у людей счастье, кров, покой, ведущей к гибели тысяч молодых жизней. Как современно звучат сегодня эти главы, написанные почти двадцать лет назад!

Играющие важную роль в композиции «Василий Теркина» и выражающие авторское отношение к теме вступительные и заключительные строфы книги прозвучали в исполнении Познанского не так сильно и убедительно, как «Переправа» и «Бой в болоте». Особенно это относится к вступительной главе. Артист читает ее вяло, видимо, не найдя еще нужной интонации и ритма.

С огромным вниманием слушала аудитория впервые исполнявшиеся чтецом главы из поэмы «За

далью — даль». По-настоящему вдохновенно прочел Познанский строки, посвященные Волге (глава «Семь тысяч рек»).

Выношенные, что называется, сердцем артиста, они раздавались над тою же Волгой, о которой идет речь в поэме, и словно вплетались в трудовой шум не знающей отдыха великой реки.

Продолжением этого гимна великой реке и великой стране прозвучала самая, пожалуй, доверительная и душевная глава поэмы «С самим собой». Удачно распределив главы в композиции, артист, переводя разговор с судеб страны на личные человеческие судьбы, показывает их неразрывность, их историческую общность, донося до слушателей мысль народного советского поэта.

Заключительной во втором отделении вечера была глава «Москва в пути», посвященная молодым строителям новых городов и заводов в далекой Сибири, перекличке поколений. От раздумий о прошедшей юности старшего поколения к придирчивому разговору о моральных ценностях сегодняшних молодых людей, от любовно-отеческого тона человека, наблюдающего за бесстрашно ринувшейся в Сибирь юной семьей, до ярких призывов к молодости не пропустить свой передний край... Все это разнообразие поэтических интонаций передано артистом в общем верно, хотя, на наш взгляд, Познанскому надо несколько темпераментней, задорней исполнить те строки главы, где звучит напряженный диалог поколений.

Новая, интересная, по-настоящему современная работа Александра Познанского — хороший подарок любителям поэзии. Стихи Твардовского стали серьезным этапом в творческом развитии чтеца: расширился диапазон его тем и образов, появились новые, народные, мудро лукавые интонации, голос становится все крепче и уверенней.

Л. ШЕРЕШЕВСКИЙ.