

НОВАЯ ПРОГРАММА А. ПОЗНАНСКОГО

Теплое, хорошее слово. Совсем недавно оно появилось на рекламных щитах нашего города, как название новой программы артиста филармонии Александра Познанского.

Мы знаем несколько программ этого способного чтеца. Но в каждой из них, будь то стихи В. Маяковского или С. Есенина, рассказы А. Чехова или К. Паустовского, нас ожидали старые знакомые, известные поэтические и прозаические произведения. Исполнитель всегда умел открыть в них что-то новое, чего мы раньше не замечали, но они не были для нас открытием новых имен и произведений. Так уж повелось — чтецы предпочитают украшать свои афиши названиями громкими и яркими.

И вот — «Земляки». Рассказ А. М. Горького «О первой любви» вряд ли можно отнести к числу широко известных. А между тем, это одно из самых душевных повествований великого писателя. Артист, взявшийся довести это произведение до слушателя, должен был в первую очередь найти главную его интонацию. И Познанский нашел ее. Его чтение окрашено мягкой интимностью, какая бывает разве что в беседе старых и добрых друзей. Порой кажется, что нет ни зала, ни эстрады, ни артиста, ни зрителей, а сидишь в маленькой комнате и тебе одному рассказывают волнующую историю первой любви.

Все богатство интонаций рассказа, от патетики до иронии, ярко предстает перед слушателями, помноженное на мастерство чтеца. Но наступает такой момент, когда уже трудно отделить автора от исполнителя, а последнего от тебя самого. Ты легко откликаешься на каждое новое настроение рассказчика и переходишь от торжественно-приподнятого состояния к улыбке, от лирического настроения к спокойной внимательности. И когда заканчивается первое отделение, знаешь, что надолго сохранишь в себе огромный мир чувств замечательного человека.

Во втором отделении А. Познанский читает стихи шести горьковских поэтов: В. Автономова, Б. Пильника, Л. Шерешевского, А. Люкина, Ю. Адрианова и А. Цирульников. Здесь каждый слушатель сделает для себя немало радостных открытий, ведь многие произведения именно в этой программе впервые увидели свет. К сожалению, стихи наших поэтов печатаются не так уж часто, а артисты читают их и того реже, и «Земляки» — это первая программа, в которой так широко представлены местные авторы.

Стихи В. Автономова о Заволжье, с которыми артист выходит после антракта, как бы продолжают

лирическое настроение первого отделения. Но вот звучат стихи «Свадьбой не закончился роман», и в концерт врывается беспокойная, острая, ищущая мысль нашего современника.

Все второе отделение проникнуто духом высокой гражданственности. Думается, что исполнитель произвел правильный отбор материала, ведь любителей поэзии сегодня волнуют, прежде всего, боевые, глубокие произведения.

Трудно выделить какую-либо одну сильную сторону чтения Познанского. Он читает «В дороге» Л. Шерешевского, и кажется, что артист опытен, прежде всего, в передаче глубоких чувств — радости, боли. Но вслед за этим стихи того же автора «Слоны» убеждают, что тонкий юмор — это тоже одна из сторон его дарования. Он может быть гневно взволнованным (Б. Пильник «Освенцим») и сурово задумчивым (А. Цирульников «Год моего рождения»). Он может играть ритмом легко и ярко и может высекать его точно из камня (Ю. Адрианов, «Стихи о ритмах»).

Чтение каждого автора требует своего стиля. Вот стихи А. Люкина. На первый взгляд, простые и безыскусные, они переливаются народными интонациями и насыщены народной мудростью и юмором. Их А. Познанский читает как-то удивительно просто и размеренно, будто сам размышляет стихами.

Перед каждым автором артист дает небольшую биографическую справку. Пожалуй, эти краткие сообщения выглядят слишком простовато на ярком ковре поэзии.

А. Познанский сделал смелый шаг. Принято считать, что первосортная литература — только в столице, к местным авторам относятся по большей части скептически. Программа «Земляки» убеждает нас в том, что и в нашем городе создаются стихи, которые уверенно могут стать на уровень лучших произведений советской поэзии.

Арк. ХАЗАНОВ.