

г. Иваново

11 ОКТ 1969

№

С Л О В О О ПОЭТИЧЕСКОМ С Л О В Е



— Товарищ, зачем вы едете в Иваново? — спросил у меня сосед по купе.

— Читать.

— Как «читать»?

— Вслух. Наизусть.

— И нравится вам это дело?

— Очень!

— А что тут может нравиться? — недоумевает мой любознательный попутчик. — Не понимаю!

Действительно, за что я так люблю свое дело?

...Придет вечер. Я выйду на сцену. В зале сотни людей. Они пришли после рабочего дня, пришли, может быть, не закончив неотложных дел, и завтра им придется вставать раньше обычного. Но они пришли, чтобы послушать поэтическое слово, которое очень притягательно. Они не ждут просто произнесенных вслух стихов. Ведь каждый из них может сам прочитать их в книге. Так чего же ждут от чтеца люди, пришедшие на литературный концерт?

В театре все ясно: там на сцене действуют конкретные люди, в конкретной обстановке, в определенных обстоятельствах. В концерте же нет декораций, загримированных актеров, звуковых эффектов. Есть только звучащее слово. Только слово — и все! Но в том-то, наверное, и состоит загадка этого жанра, волшебство этого вида искусства, что, если чтецом вложено в слово точное видение предмета, о котором идет речь, если чтец проникся мыслями и чувствами автора и помножил их на собственные убеждения и собственную страстность, то зритель не просто услышит слово, а увидит ясные и яркие картины жизни, заживет жизнью героев художественного произведения. Каждый из слушателей увидит свои картины, будет переживать их по своему. Потому, что он соучастник творческого процесса. Он сам в какой-то мере творит художественные образы, а актер помогает ему, показывает дорогу, ведет его за собой.

Я часто бываю на концертах моего учителя и наставника, выдающегося советского чтеца народного артиста РСФСР Д. Н. Журавлева, и каждый раз ухожу обогащенный новыми впечатлениями, новыми мыслями и ощущениями. Текст в устах Д. Н. Журавлева приобретает такую отчетливую зримость, что забываешь о человеке, стоящем на сцене, а видишь лишь тех людей, о которых писал Чехов или Толстой, Пушкин или Блок! И удовлетворение, испытываемое зрителем на литературном концерте, совершенно особое — оно сравнимо лишь с той радостью, которую испытывает художник в процессе создания картины или композитор, из моря звуков творящий стройную симфонию.

Многочисленные поездки по родной стране привели меня к твердому убеждению, что в каждом нашем городе, большом или маленьком, есть сотни, тысячи людей, глубоко и преданно любящих искусство звучащей литературы. И Иваново, конечно же, не является исключением. Одно то, что в программу фестиваля искусств, наряду с концертами симфонической и хоровой музыки, эстрадных коллективов и исполнителей, каждый раз включаются и литературные концерты, один этот факт говорит о том, что поэтическое слово стало неотъемлемой частью культурной жизни города.

Очень приятно, что второй раз меня приглашают участвовать в фестивале «Искусство — народу». И мне очень хочется, чтобы моя новая программа соответствовала благородному девизу праздника, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Александр ПОЗНАНСКИЙ,
лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов.