

ОДИН НА ОДИН СО ЗРИТЕЛЕМ

Драматическому актеру создать образ помогают и грим, и костюм, и даже декорации. Характер героя ему можно передать и через взаимоотношение с партнером.

У чтеца же ничего этого нет. Ему нужно завоевать внимание зрителей одному, без партнеров, без театральной атрибутики.

Лауреат Всероссийского конкурса чтецов Александр Познанский так говорит об этом:

— Для меня важно, чтобы зритель тоже был художником. С моей помощью он должен вывести свой образ героя, основываясь на личном восприятии. Главная моя задача — найти образ рассказчика, показать его гражданскую позицию, отношение к героям.

У нас в городе Познанский выступил с чтением рассказов Юрия Казакова «Голубое и зеленое» и «Арктур — гончий пес». «Голубое и зеленое» — рассказ о влюбленном молодом человеке. Актеру удалось в композиции глубоко передать поэзию юношеского чувства. Познанский нам об этом рассказывает в форме исповеди, он словно с трудом вырывает из себя интимные признания, иногда кажется, что ему даже стыдно раскрывать свои тайные мысли, но уж очень много накопилось в душе... Особенно интересна кульминация рассказа. Девушка все больше отдаляется от героя. Он

пытается понять причину и не может.

— Почему, — спрашивает актер у зрителей, — почему так случилось, что она стала мне далекой, словно мы оказались по разные стороны глухой стены?

У Познанского очень развито актерское видение. Каждая картина, рассказанная им, глубоко врезается в память, словно слушатель вместе с чтецом сам присутствует на месте развивающихся событий.

Актеру удается психологическая обрисовка героев. Он не играет персонажей, но умеет прекрасно их показать, вложить в авторские строки свои личные наблюдения. Поэтому его рассказ становится убедительным и зримым.

Особенно проявилось чувство слова у Познанского в рассказе «Арктур — гончий пес». Ни одной формально произнесенной фразы, в каждом слове выражено свое отношение к героям, к происходящим событиям.

После окончания театрального училища им. Пушкина Александр Познанский три года работал в Горьковском театре. Вот уже 14 лет он артист Горьковской филармонии.

Его искусство — это осмысливание вместе с авторами литературных произведений тех проблем, которые волнуют современников.

В. ГАЛЫГИН.

КУЗНЕЦОВ
Г. ПОЗНАНСКИЙ

27 ЯНВ 1970