

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

26. АПР. 1975

Газета №

г. Горький

«БОЙ ИДЕТ СВЯТОЙ И ПРАВЫЙ»

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый...»

Сколько раз приходилось слышать по радио эти строки в исполнении известного чтеца Дмитрия Орлова! Он читает «Василия Теркина», в частности главу «Переправа», задумчивым, напевным речитативом, нарочито просто, бесхитростно, как очевидец, участник событий, о которых рассказывает по горячим следам.

Иная интонация у горьковского артиста Александра Познанского, который недавно подготовил новую программу «А. Твардовский. Избранное». В «Переправе» у него звучит пафос. Не найгранный, не искусственный. Естественный и оправданный. Актер как бы всматривается в те события через призму времени. Знаменитая переправа видится уже не только сквозь огонь боя,

но и сквозь величавые вспышки победного салюта. Само понятие «переправа» приобретает высокий символический смысл. Это переправа не только через Днепр, но и через тяжкое лихолетье, через все трудности войны к дням мирным, светлым.

Есть у философа Людвиг Фейербаха такое высказывание: «Юмор переносит душу через пропасть и учит ее играть со своим горем». Это вспоминаешь, когда читаешь или слушаешь «Василия Теркина». Ибо вся поэма пронизана народным юмором, он органически вплетается в ткань произведения.

Характерна в этом отношении и глава «Бой в болоте», которую, кстати сказать, реже других услышишь со сцены. Здесь, однако, ярко прослепает особенность юмора «книги про бойца». Перед нами отнюдь не разухаби-

стый раёшник. Чувство меры никогда ни на каплю не изменяет автору. (И это тонко доносит до слушателей актер). О серьезном автор говорит серьезно. Шутка шуткой, а война — тяжкий труд.

И еще глава «Бой в болоте» примечательна тем, что в ней горячо пульсирует сокровенная мысль Александра Твардовского: никто не должен быть забыт! Все, отдавшие жизнь за Родину, равны перед светлым лицом Победы:

«И в одной бессмертной

книге
Будут все навеки равны —
Кто за город пал великий,
Что один у всей страны,
Кто за гордую твердыню,
Что у Волги у реки,
Кто за тот, забытый ныне,
Населенный пункт Борки».

Тема верности, памяти павших отчетливо чувствуется во всей композиции программы, второе отделение которой открывается стихотво-

рением «В тот день, когда окончилась война». Оно звучит как торжественный рекевием в честь погибших, как клятва соизмерять свои поступки с теми высокими идеалами, ради которых отдали жизнь товарищи-фронтвики:

«К вам, павшие в той битве
мировой
За наше счастье на земле
суровой,
К вам, наравне с живыми,
голос свой
Я обращаю в каждой песне
новой».

Композиция построена Познанским так, что поэтические отрывки перемежаются с прозаическим текстом, в частности с дневниковыми записями Твардовского. Это позволяет глубже понять поэта, как бы посмотреть, какой именно жизненный материал мог послужить толчком для создания, скажем, той или иной главы «Василия Теркина». Сам автор со своей взволнованной, задушевной интонацией присутствует, конечно,

не только в дневниковых записях. И не только в лирических стихах. Сила «книги про бойца» заключается, помимо всего прочего, и в том, что в ней с подкупающей искренностью звучат личные, выстраданные мотивы. Как хватают за сердце такие, к примеру, строки:

«На земле всего дороже,
Коль имеешь про запас
То окно, куда ты сможешь
Постучаться в некий час».

Прослушав новую программу Александра Познанского, хочется еще раз взять в руки томик Твардовского, окунуться в чистый родник поэзии, повнимательнее вчитаться в превосходную поэму, которую справедливо называют энциклопедией военной жизни. Вспомнить, перечитать его военные и послевоенные стихи, судя по которым, и в мирное время продолжается «бой святой и правый». Бой за истинные человеческие ценности, за грудное человеческое счастье.

В. АРКАДЬЕВА.