

Немодное искусство

Культура — 1999 — 1-7 апр. — с. 4

В Нижнем Новгороде прошел областной конкурс чтецов. Тематика в Пушкинский год напрашивалась сама, а инициатором стала актерская секция Нижегородской организации СТД. На "немодное" предложение откликнулись прежде всего актеры нижегородских театров. Приехали также участники из Сарова и Дзержинска.

И какой же разный Пушкин предстал перед слушателями и жюри! Каждый из участников "перевел" поэта на свой язык и показал своего Пушкина. У актера Нижегородского академического театра кукол Александра Новова это был театр масок. Актер Нижегородского театра "Комедия" Вадим Шилов, щуря лукавый глаз бывшего коверного из цирка, настаивал на том, что "Я помню чудное мгновенье" — это прежде всего веселое признание, и этого энергичного немолодого актера не смущали протесты жюри против "обыкновенного" Пушкина: разный ведь, так пусть и будет разный! Разной, в диапазоне от сентиментальности до "воображением мятежным одарена", предстала героиня в композиции актрисы Нижегородского театра драмы Елены Турковой, смело соединившей в одно

целое письмо Татьяны и "Барышню-крестьянку". А в хрестоматийном "Медном всаднике", как его прочитал Владимир Соколов-Беллонин из Сарова, сострадание к "маленькому человеку", столь дорогое отечественной литературе, вдруг отступило перед неудержимым восхищением мощью стихий — природной и государственной. Значит, и это у Пушкина есть? А может, само время через актера здесь "проговаривается", являя вечную русскую тоску по сильной власти, порядку, царю-батюшке и одновременно — полное смешение понятий "созидание" и "разрушение", и гибельный восторг у "бездны мрачной на краю".

В очередной раз влюбившись в разноликого Пушкина и разноликих же своих коллег, жюри решило, что в актерском братстве не должно быть первых и последних, и вместо традиционных трех мест присудило пять, поделив призовой фонд между лауреатами поровну.

А я отлавливаю в переходах Дома актера известного в Нижнем и России чтеца народного артиста России Александра ПОЗНАНСКОГО.

— Александр Давыдович, гово-

рят, искусство чтеца умирает?

— Действительно умирает. Нижний Новгород, между прочим, единственный город в России, где этот жанр еще существует. А потребность есть огромная! Люди, наглотавшись ржавых гвоздей псевдокультуры, тянутся к духовному — к слову. Как в церковь, ходят на литературные концерты! Но традиция утрачена. У молодых актеров нет стимула. Мы и устроили этот конкурс, чтобы немного растормозить людей, чтобы у них стимул появился.

— У актера в провинции гораздо меньше возможностей для самореализации, чем в столице. Разве литературный театр — не одна из таких дополнительных возможностей?

— Конечно. Актер сам выбирает материал, сам его выстраивает. Сам режиссирует. В этом театре нет никаких подпорок, нет помощи партнера, здесь все — глаза в глаза, напрямую. И ты — или личность и интересен зрителю, или на тебя просто не идут.

Елена ЧЕРНОВА
Нижний Новгород