

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Таня — травести

НИКТО НЕ ПОДОЗРЕВАЛ, что Таня станет актрисой. Никому не рассказывала она о своей мечте. А члены приемной комиссии в театральной студии сразу приметили ее.

Худенькая хрупкая фигура, звонкий голос с упрямыми интонациями, пухлые щеки и серые крупные глаза — да она будто создана была для того, чтобы играть мальчишек и девчонок!..

Закончив студию, Татьяна стала полноправной хозяйкой всех детских постановок. И не только детских.

— Талант! — говорили о ней.

А этот талант был робок и очень скром.

Однажды после детской новогодней премьеры мне поручили написать о спектакле и сделать фотоснимок. В антракте я вошла в примирочную. Несколько молодых актрис, обмахиваясь «заячьими лапками» с пудрой, взглянули на фотоаппарат — и разом улыбнулись.

Таня сидела в дальнем углу, облокотившись на спинку стула, хмурая, чем-то расстроенная. Потрепанные брюки, матросская тельняшка, пионерский галстук, традиционный непокорный вихор белобрысых волос на парике превращали маленькую Таню в романтического мальчишку — героя, который мгновенно заставлял уважать себя.

— Переживает... Видно что-то не так, — кивнула одна из ее подруг. — Вам Танино фото, да?..

— А может, не надо? — вдруг спросил мальчишка в тельняшке. — Может, обойдетесь без фотографии, а?.. — он чувствовал себя очень неловко.

Помогли обитатели примирочной. Они просили Таню то повыше поднять голову, то сильнее нахмуриться, то расправить пионерский галстук... Прозвенел звонок, металлический голос в репродукторе резко сказал: «Прошу на сцену!», и мимо нас промчалась совсем другая Таня. Ее герой размахивал руками и кричал что-то боевое и отважное. Через секунду на сцене завязалась страшная борьба, из которой пионер Леша вышел победителем, в зале зааплодировали ребятишки, и все затихло...

Фотографию потом у меня выпросил соседский Сережка — ему часто снился отважный пионер Леша.

...Под Новый год в театре зажигается елка. Приходят дети, рассматривают золотые ожерелья бус, гро-

здя разноцветных игрушек, разговаривают с Дедом Морозом и Снегурочкой, а потом идут в зрительный зал, где актриса Татьяна Позднякова со своими товарищами по сцене приглашает ребят в необычное путешествие по сказке. Каждый Новый год прокладывает Татьяна еще один сказочный маршрут в своей карте театральных походов. Их совершенно много, и не только по сказкам, хотя запомнили дети ее именно в сказке. Это был веселый Петька из «Димки-невидимки». Потом был Боря из «Великого волшебника», которого актриса перевоспитывала с большим трудом, учила видеть необыкновенное в обыкновенном. Потом играла того самого пионера Лешу, о котором рассказывалось выше, потом... Впрочем, мальчишек ей довелось сыграть много, и впереди — их еще целая армия...

Самое интересное — собрать всех этих мальчишек и девчонок вместе, взглянуть на них и обнаружить, что все они абсолютно непохожи друг на дружку: думают и говорят по-разному, песни поют по-разному, даже мяч гоняют и дерутся по-разному!

Не только «отважные пионеры» в списке ее ролей. Здесь и бездельники, и зазнайки вроде Пашки Мошкина, футболиста дворовой команды, справедливо превращенного волшебником в маленького Бармаля. Есть у Татьяны способность всегда удивлять зрителей новым в сценическом облике — внутреннем и внешнем. Никогда не угадаешь, какой предстанет она перед залом. Будет ли это Сашка из «Барабаницы» — белоголовый мальчишка-очкарик, пытающийся разгадать и понять «немецкую овчарку» Нилу Снижко. Или школьник Антон из «Иркутской истории» — он очень любознателен и хочет стать доктором...

Иногда Татьяна казалась мне маленькой волшебницей-феей: все оживало там, где она появлялась. Фея ловко лазила по деревьям и отлично спускалась на лыжах с крутых гор, чем приводила в неописуемый восторг деревенских ребятишек, они разговаривали с нею, как с равной, и никак не подозревали, что перед ними — актриса!..

На репетициях она появлялась гордая, вышагивала маленькими шажками по сцене, слушала режиссера... Дома читала серьезные книжки, готовила роли, а в ящике стола хранила письмо от мальчишки-пятиклассника, письмо, адресованное не ей — ее герою.

— Чем живет человек? И как дышит? И что у него в голове — у каждого? Сложно.

Она любит философствовать.

Ей нравится знакомиться с новыми людьми. Они всегда ей интересны и оригинальны. Она и в театр пошла из-за новых людей.

— Новые роли — это новые люди, а вернее всего, — рассуждает она, — новые люди — это новые роли. Все взаимосвязано. Взаимосвязь — самая потрясающая вещь на свете. Диалектика, понимаешь? — и упирается пальцем в лоб. Это выглядит немножко театрально, но Татьяна очень серьезна.

— Студия — это ведь кое-что... — Она молчит и после паузы добавляет: — Надо дальше. Я в институт поступать буду. Решила: в театральный. Заочно, на актерский факультет. У нас многие будут поступать. И молодые, и старшие, да-да!..

ТОЛСТАЯ ТЕТРАДЬ. Странички исписаны аккуратным почерком. Некоторые из них — своеобразный толковый словарь. Подробно объясняется, что такое «черно-книжник» и «черная немочь». А здесь записаны некоторые молитвы и биография пока неизвестной нам деревенской девочки... Записи к роли... У Горького в пьесе «Дети солнца» образ горничной Лушки не занимает и странички. Откуда появилась эта странная Лушка, которая не может от страха и слова вымолвить, неумело обращается с посудой, пробует на вкус мыло и мажет волосы какой-то химической жидкостью? Отчего боится она доброго барина Протасова? Четвертый том сочинений Горького с пьесой лежит на столе, испещренный пометками и замечаниями... Мы верим Лушке, дрожащей и запуганной, понимаем всю трагичность и нелепость ее положения в барском доме, смеемся над ее неловкостью и угловатостью. Для чего «черная немочь» актрисе? Для того, чтобы, услышав об этой болезни, успокаивается так же, как успокаивается ее Лушка, и говорить: «Этo ничего... Пройдет это... Видала я черную-то немочь!..»

Героини «взрослых» спектаклей Татьяны Поздняковой никогда не стоят в начале программы, но разве огорчается актриса? Впрочем, есть у нее и «почти центральная» роль в спектакле «Огонь на себя», где бывали моменты, когда она держала зрителей в таком напряжении, вела роль на такой струне, что вполно было позабыть — откуда только силы берутся!.. Это была Маша-Ромаша, чью историю светлой и жестоко оскорбленной любви мы запомнили надолго.

А еще Татьяна знакомит нас с симпатичной девочкой Майкой Берест из спектакля «Платон Кречет». Вместе с Майкой мы виновато улыбаемся, когда из кухни валит дым — она занимается хозяйством! — вместе грустим, рассматривая портрет рано погибшей матери... А как важно восседает она в палином кресле, ну совсем, как сам Берест! Как взрослая, с чувством собственного достоинства, разговаривает с «това-



На снимке: артистка Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова Татьяна ПОЗДНЯКОВА в роли Нелли из спектакля «В день свадьбы» В. Розова.

рищем Платоном», а глядя на ее удрученную физиономию, нельзя не расхотеться на необыкновенный в ее исполнении «стих Туранской для детей «Барабаны эпохи».

* * *

...В дни премьер актеры дарят друг другу цветы. Я встретила ее в один из таких дней в цветочных рядах. Она расстраивалась: до начала спектакля меньше часа, цветов почти нет, а что-то надо дарить друзьям на премьеру!

Играли «В день свадьбы» В. Розова.

Был когда-то у Татьяны герой из сказки, которого она наделила самыми отталкивающими чертами, — торговец ябедами Мальчик - Фискальчик, откровенный в своих интригах, азартно клюзничавший, требующий «денежку», словом, образ, остро шаржированный актрисой. Может быть, этот сказочный персонаж помог ей создать образ современной «девочки - фискалочки» — маленькой Нелли, подленькой, спекулирующей на отцовских чувствах раздражающим душу ревом и... мгновенно замолкнувшей, стоит папочке сразу же сделать так, как она хочет.

* * *

НА ТАНИНОМ СТОЛИКЕ всегда стоят цветы. А на полу в комнате сложены книжки.

— Уже не хватает полок, — улыбается она. — Продавцы жалуются, что редко захожу.

Она читает солидную книгу «Персидские письма» Монтескье и работает над новой ролью. Начинается театральный сезон. К Татьяне приходят друзья, спорят, читают стихи... А с фотографии гостям улыбается романтический мальчишка в морской бескозырке и с пионерским галстуком на груди.

М. ВАНЯШОВА.

Травести — театральное амплуа молодых актрис, играющих мальчишек и девочек.