

КИРИЛЛ ПОЗДНЯКОВ — О РОЛИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ВЕДУЩЕГО НТВ

После скандальной истории со сменой власти и расколом на НТВ, когда из одной только информационной службы канала одновременно ушли 107 человек, в эфире появились новые лица. Вообще-то эти «новые» и раньше вели выпуски новостей, утренние и дневные. Теперь их можно увидеть в прайм-тайм, то есть вечером, когда ТВ собирает максимальное число зрителей.

Карьерный взлет новых ведущих пришелся на довольно сложный период в жизни телекомпании. Корреспондент «7Д» побеседовал с одним из «новичков» вечернего эфира Кириллом Поздняковым.

— Кирилл, наверняка зрители сравнивают вас с прежним владельцем вашего кресла Михаилом Осокиным, покинувшим НТВ. Как вы чувствуете себя в этом кресле?

— Сравнивают? Думаю, не без этого. Все-таки ушли профессионалы. В сравнении все и познается. Здоровая конкуренция разве не двигатель прогресса? Наше дело — создать качественный продукт, а там уж зрителю судить, кого и что смотреть. Что касается «кресла»,

то совесть меня не грызет. Кресло как кресло, стол как стол... Нормальное рабочее место.

— Почему вы остались на НТВ?

— А из-за чего мне было уходить? Из-за пресловутого давления на свободу слова? Если к тебе приходит дядя и говорит: «Знаешь что, с сегодняшнего дня белое называем черным, а черное, наоборот, белым», — то есть два варианта поведения. Можно согласиться с дядей, а можно продолжать верить тому, что видишь собственными глазами. Я пока на свое «политическое зрение» не жалею. Да и дядя не навевался.

— А как вы вообще оказались на телевидении?

— Работал на радио ведущим музыкальных программ. От одного из коллег услышал о конкурсном наборе ведущих на НТВ. Первая попытка оказалась неудачной. Вторая, спустя некоторое время, дала положительный результат. Сам процесс отбора назывался загадочным словом «тракты». Проще говоря, бригада — а это ведущий, редакторы и режиссеры — совместными усилиями моделировала выходы с новостями в прямой эфир. Зрители этих выпусков не видели, но профессионалы оценивали строго. В конце концов мою кандидатуру одобрили тогдашние руководители НТВ Евгений Киселев и Олег Добродеев. Правда, облик мой подвергся некоторой корректровке: пришлось пожертвовать усами

и бородой, которые успел отрастить на радио.

— Наверное, в детстве о телевидении мечтали?

— Одно время хотел быть диктором. Помню, меня всей семьей убеждали, что в дикторы берут только с 27 лет и с двумя высшими образованиями. Работать на ТВ тогда казалось недостижимой мечтой.

— И куда же решили поступать после школы?

— Тянуло в театральный, но родительский совет — мама, бабушка и дед — высказался против. Мол, что это за профессия — актер? Лучше хорошим токарем быть, чем плохим артистом. В общем, окончил я МГПУ имени В. И.



ТЕТ-А-ТЕТ

Ленина, романо-германское отделение факультета иностранных языков. Аббревиатуру университета тогда расшифровывали не иначе как «мужика-господи-пошли-умоляю!» По специальности я преподаватель французского и немецкого языков. Что касается французского, то хотите верьте, хотите нет, а ему в моей жизни отведена едва ли не мистическая роль.

— **Интересно! В чем же она заключается?**

— Судите сами. Руководитель кружка французского в одном из столичных центров досуга и творчества молодежи, каковым я был, внезапно становится диктором во французской редакции Гостелерадио. А затем, по счастливому стечению обстоятельств, перебирается на «Радио России — Nostalgie». А началось все с того, что еще в школе, после начальных классов, определили меня в английскую группу. И вдруг приходит «французенка»: «Как? Все на англий-

ский? А у меня только двое... Кто со мной?» Так, совершенно случайно, я стал изучать французский. Которому, кстати, помимо уже упомянутого карьерного роста обязан изменениями и в личной жизни.

— **Не иначе как влюбились?**

— Совершенно верно. В 93-м в Москву приехала группа французков — полюбоваться красотами российской столицы и попрактиковаться в русском. Я оказался в числе тех, кого попросили сопровождать иностранных гостей. Там я и познакомился со своей будущей супругой — Анастасией. Она тоже сопровождала группу. Сначала мне с восхищениями представили ее заочно: «Это такая девушка, такая!» Как оказалось позже, похожие слова услышала обо мне и Настя. Естественно, мы были заинтригованы.

— **Французам, я так понимаю, вы тогда внимания оказывали меньше, чем другу?**



С мамой Еленой Константиновной и котом Скифариком



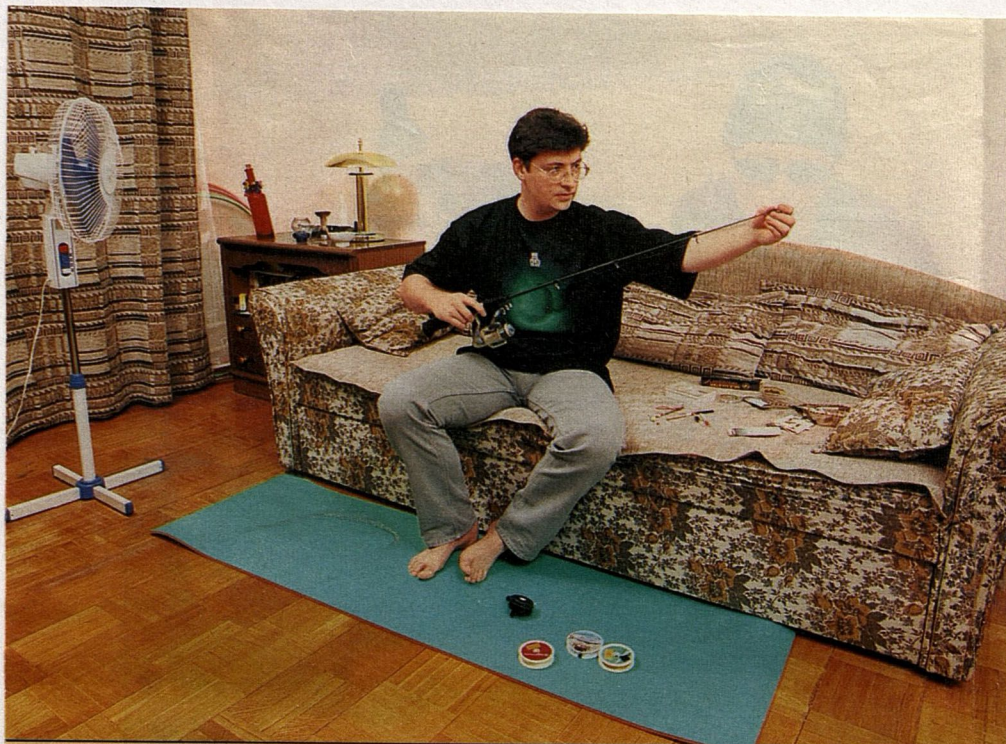
Семейному музыкальному коллективу для игры все сгодится: и боцманский свисток, и чугунки, и китайские палочки... (С женой Настей)

— Их повезли в Сергиев Посад — получать удовольствие от созерцания фресок. Мы с Настей отбились от группы. И вдруг к нам подходит благообразный старичок. Окидывает нас взглядом и говорит, обращаясь к моей спутнице: «А знаешь, ведь ты его любишь». Пока мы переглядывались и шутили над услышанным, старичок «испарился». Как будто его и не было. Два года назад мы с Настей сыграли свадьбу. Удивительная штука, но с момента встречи мы с Настей понимаем друг друга без слов. Телепатия...

— **А что с театром? Он так и остал-**

ся нереализованной мечтой?

— Не совсем. В школьных спектаклях играл Шервинского в «Днях Турбиных» и Теодоро в «Собаке на сене». Потом, после школы, в течение нескольких лет посчастливилось заниматься в одном из московских молодежных театров. Было чрезвычайно интересно! Довелось сыграть даже Дон Жуана в пьесе Эдварда Радзинского. Причем в присутствии самого автора в зале. Автограф Радзинского храню до сих пор. Правда, теряюсь в догадках, признал ли он во мне «своего» Дон Жуана?..



ТЕТ-А-ТЕТ

юшего диссонанса не только в звучании, но и во внешнем облике. На мне, например, был грим: белое лицо, черные губы... Камзол покроя XVII века с обшлагами, военные ботинки, перчатки с заклепками... А рядом женственная Настя — в кельтском зеленом наряде, который она сшила вместе со своей мамой. Сейчас наши выступления застопорились. Впрочем, все впереди. Надеюсь, еще «тряхнем стариной», но, вероятно, под другим названием. Может, и на диск «пороху» хватит.

— *Какой вы, однако, разносторонний: ведете информационную программу, знаете языки, поете... Если при этом окажется, что и человек безупречный...*

— Есть такой бородатый анекдот. Од-

ного молодого человека спрашивают: «Вы пьете?» — «Нет!» — «Курите?» — «Нет!» — «Изменяете жене?» — «Нет!» — «Но в конце-то концов у вас есть хоть какие-нибудь недостатки?!» — «Да, я вру...» Если честно, я немного ленивый. Поскольку мне сейчас хронически не хватает ни на что времени, то хочу в себе изменить отношение к нему, стать организованнее, что ли. Видите велотренажер? Он не только для интерьера. Это важное дисциплинирующее приобретение... Черт возьми, все-таки идеальным получаюсь!.. (Смеется.) Настя иногда иронизирует: «А ты думаешь, почему я за тебя замуж вышла?»

Валентина ЛОСКУТОВА
Фото Михаила КЛЮЕВА

— *Зато вас наверняка признавали ваши ученики в кружке французского! Кстати, кого вы учили?*

— В Центре досуга и творчества дети были разные: и маленькие, и подростки... Забавно: малышам выговорить мое имя-отчество «Кирилл Владимирович» было не по силам, и они называли меня «Киркирычем». Настя, вооружившись иголкой и ниткой, смастерила нам кота по кличке Эркюль. Он же Геркулес. Этот франкоговорящий кот, водруженный на руку, был незаменимым помощником в преподавании. Ведь в 4—5-летнем возрасте дети лучше усваивают знания через игру.

— *Ваша жена тоже дружит с французским?*

— Больше с английским. В 88-м году в рамках проекта «Дитя мира» объехала почти всю Америку. Настя чрезвычайно одаренный в актерском и музыкальном отношении человек. Танцует, поет. В ее багаже — окончание с отличием эстрадного факультета РАТИ.

— *Реализовать талант ей как-то удастся?*

— Да, раньше мы выступали в одной рок-группе под названием «Таблетки от гадости». Пытались добиться шокиру-

«Люблю рыбалку. Не важно, где и с каким результатом. Главное — процесс!»

