

АНТЕННА

- 2002. - 25 нед. - 19 ян. - с. 41

ВЕДУЩИЙ «СЕГОДНЯ» ПРИДУМАЛ «ТАБЛЕТКИ ОТ ГАДОСТИ»



Сергей ДЖЕВАЗАШВИЛИ

Кирилл ПОЗДНЯКОВ до недавнего времени был известен только как ведущий новостей НТВ. Но скоро все изменится. Созданная им почти 10 лет назад рок-группа «Таблетки от гадости» записывает первый альбом.

— Я увлекся музыкой, когда мне было 20, — рассказал Кирилл. — Тогда родители отнеслись к этому с беспокойством, боялись, что это помешает карьере преподавателя иностранных языков. Впоследствии и родственники, и друзья меня все же поддержали. Жена Настя стала музой. Группу я задумал еще в 1994 году, но годом ее рождения я считаю 1996-й, когда мы дали первый и пока единственный концерт.

— Как вам удалось «сколотить» команду, где набирали людей?

— В таких случаях специально «набирать» не приходится — просто люди оказались в нужное время. Музыка для всех нас тогда была скорее хобби, но мы были полны надежд, что это изменится.

— Пробиться на клубную сцену было сложно?

— Мы себя не предлагали — нас позвали, и мы выступили. Причем позвали неожиданно — пришлось «галопом по Европам» доделывать незаконченную концертную программу. К счастью, не в ущерб качеству.

— Где нашли помещение для репетиций?

из «ящика» — ни ногой!

Я и в дальнейшем не собираюсь расставаться с телевидением, поэтому буду выступать в основном как автор песен, а первым вокалистом, «лицом» группы, будет другой человек. Кто — пока секрет, но, скорее всего, это будет женщина.

Пять шагов к успеху

- найти человека — продюсера или директора — с пробивными способностями, эдакого «человека-бронепоезда»
- собрать единомышленников, желательно профессионалов. Все участники нового состава нашей группы, не считая меня, профессиональные музыканты
- найти хорошую базу для репетиций
- снять клип и с ним начать раскрутку
- записать альбом и устроить презентацию. А дальше — концерты, гастролы...

— По началу репетировали в бывшем Доме комсомольца и школьника на Полянке — в подвале, который переоборудовали собственноручно. Но капитализм в стране стремительно развивался, с нас стали требовать арендную плату. Теперь своей базы у нас нет, но мы достаточно мобильны, к тому же друзья-музыканты всегда рады пригласить нас порепетировать к себе.

— Инструментами себя тоже сами обеспечили?

— Сейчас, конечно, играем на хороших инструментах, купленных в магазине. А первое время — на чем придется. Гитару, к примеру, нашли сломанную в том же Доме комсомольца и сами отремонтировали.

— Поделитесь опытом: как начинающей группе записать альбом?

— Сейчас, в компьютерную эпоху, с этим проблем нет, можно записываться «кустарным» способом — пусть качество будет не на высоте, но вас услышат. Наши записи середины 90-х тоже были «самодельными», а техника тогда была не та, что сейчас, но все же наши песни «пошли в народ».

— Проблем с репертуаром не возникало — ведь авторам приходится много платить?

— Репертуар у нас собственный, только нам принадлежащий. Владимир КАРАВАШКИН, участник группы с самого начала ее существования, пишет музыку и делает аранжировки, я пишу тексты и частично музыку.

— Телезритель привык видеть вас в строгом костюме, галстук и очках. А каков ваш сценический имидж?

— До недавнего времени была полная эклектика. Выступали даже в средневековых костюмах, взятых напрокат в театре, естественно, в сочетании с военными ботинками и проклепанными перчатками. Сейчас ищем новый имидж. Наверное, он будет более строгим. Но это мы компенсируем поведением на сцене. Начинали играть в стиле панк-рок, потом добавились элементы социального рока, а новый альбом будет в индустриальном стиле. Его рабочее название — «Харчевня в Шпессарте», как у книжки Гауфа — сборник страшных сказок на ночь, но при этом с большой долей иронии. Скоро планируем заняться серьезной раскруткой.

В звезды метил Вячеслав ШАДРОНОВ

НТВ

«СЕГОДНЯ»

Будни, вечер

мнение эксперта

Евгений ОРЛОВ, продюсер групп «Отпетые мошенники», «Гости из будущего»:

— Наличие в будущей звезде таланта обязательно. Это может быть прекрасный голос или неземное обаяние, а лучше — сочетание и того, и другого. Задача продюсера — спрятать недостатки и выявить достоинства. Чем меньше первых и больше последних — тем продюсеру легче. Главное для начинающего артиста — умение гипнотизировать зал, и эту способность сразу видно, а за счет чего он это делает — уже второй вопрос.