

Позднеев Алексей

«СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ» Четверг, 24 марта 1983 г.

Советская Абхазия
г. Сухуми

С ИЗДАНИЕМ НАР-КОМПРОСОМ Абхазии и Академией абхазского языка и литературы сборника «101 абхазская народная песня» в 1929 году, а затем в 1930 году и другого сборника — «Песни кордорских абхазцев» по существу начинается история абхазского профессионального музыкального творчества. А с открытием Абхазского государственного музыкального техникума — история профессионального музыкального образования в Абхазии. Первый директор музыкального техникума, неутомимый собиратель народных песен, педагог, композитор, дирижер, общественный деятель Константин Ковач привлек к работе в этом учебном заведении талантливых педагогов — пианистов, скрипачей, вокалистов.

Однако путь развития профессиональных музыкальных традиций был извилист и сложен. Сложен потому, что не так-то просто синтезировать многовековые традиции национальной культуры с достижениями европейской профессиональной музыки. Неопценную помощь в собирании абхазских народных песен, в становлении и развитии абхазской профессиональной музыки, в воспитании национальных кадров оказали деятели культуры других национальностей. Это были композиторы Д. Шведов, А. Балашивадзе, музыковеды Г. Чхиквадзе, В. Ахобадзе, хормейстер П. Панцудая и другие. Достойное место в этой плеяде занимает заслуженный деятель искусств Абхазской АССР,

композитор Алексей Алексеевич Позднеев. Алексей Позднеев родился в Петербурге в 1904 году, в семье профессора-востоковеда. Имена отца Алексея Алексеевича — Алексея Матвеевича Позднеева и дяди — Дмитрия Матвеевича Позднеева вошли в Большую Советскую Энциклопедию. Это были авторы фундаментальных трудов по востоковедению. Культурные традиции семьи и города благоприятствовали развитию способностей одаренного, впечатлительного и

Шарах Абзагович Пачалиа так характеризует деятельность А. А. Позднеева в Абхазском государственном драмтеатре: «Его композиторские намерения всегда сбалансировались с жанром пьесы, стилем и эпохой, в которой происходит действие. Он очень точно чувствовал режиссерский замысел. Писал он музыку к самым различным спектаклям. В памяти особенно запечатлелись «Давным-давно» А. Гладкова, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Учитель танцев» Лопе де

Везега... Оформлял много спектаклей и абхазских драматургов, тонко чувствуя национальный колорит». Работая над музыкальным оформлением множества спектаклей (всего более 120), А. Позднеев ощущает настоятельную потребность осознать историю и быт народа, среди которого он живет, познать внутренний мир конкретных героев нации. Вместе с театром он совершает гастрольные поездки по городам и селам Абхазии. Обширен круг вопросов, которыми занимается композитор — это бытование музыкального фольклора, музыкального инструментария, поэтическая образность, сюжетика и интонационная характерность музыкального народного творчества.

Вместе с директором Дома народного творчества он организует ансамбль народных инструментов, вкладывая в это большой энтузиазм и бескорыстие. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Шамиль Алексеевич Ваданиа, бывший участник ансамбля, исполнитель на аюмаа, вспоминает: «Все участники ансамбля собирались и разучивали вместе с Алексеем Алексеевичем свои партии. Музыка, которую писал Позднеев для ансамбля, была глубоко пронизана национальной основой... Особенно запомнились концерты для аюмаа и альтапхьарцы. Концерты шли в сопровождении оркестра.

Кандидат исторических наук Инесса Хаиба в своей статье «Под знаменем Октября» пишет: «В августе 1948 года композитором А. А. Позднеевым в Гудаутском районе были записаны абхазские народные песни на темы нового быта, колхозного строительства и особенно много песен о героях Великой Отечественной войны...» Богатство и самобытность абхазской музыкальной культуры Алексей Алексеевич объяснял не только своеобразной исторической

В середине 1949 года А. А. Позднеев на 10 лет уезжает с семьей из Сухуми, но, вернувшись в полюбившийся ему край, уже не расстается с ним до конца своих дней, до 1969 г. С возвращением в Абхазию начинается новый этап творческой и музыкально-общественной деятельности Алексея Алексеевича Позднеева. В круг его разносторонней деятельности наряду с творчеством, оформлением театральных спектаклей включено и преподавание музыкально-теоретических дис-

гулиа Позднеев очень хорошо выразил музыкой, слова прекрасно ложилась на музыку, песня пелась легко и свободно. По существу это была чудная ария о любви к Родине» — вспоминает исполнитель арии, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР В. Амичба. А. А. Позднеев обращается и к детям. Он пишет более двадцати детских песенок на слова Н. Тарба и Дж. Тапагуа, создает детскую оперу «Опасное знакомство» на либретто Н. Тарба и балет «Абрскил».

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО ОКТЯБРЕМ

АЛЕКСЕЙ ПОЗДНЕЕВ И СТАНОВЛЕНИЕ АБХАЗСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Идя по пути профессионализации богатейших народных форм, композитор создает много пьес для фортепиано. Пьесы эти лаконичны, кажутся только эскизами. Автор словно не обрабатывает народный материал по всем параметрам композиторской техники, а каждый раз лепит образ, характер. В качестве учебного материала для музыкальных школ они заслуживают популяризации.

Творческое наследие А. А. Позднеева велико. Здесь сделана попытка охарактеризовать только ту сторону его творчества, в которой композитор повторял абхазский народный мелос. А. А. Позднеев своей музыкально-общественной деятельностью завершил определенный этап становления и развития абхазской советской музыки и, несомненно, оказал немалое воздействие на дальнейшее ее развитие.

А. АШХАРУА, кандидат философских наук.

судьбой, но также и особыми моральными качествами народа: строгостью и чистой нравов, большой внутренней дисциплинированностью. «Приезжий человек, впервые попавший в абхазское селение, будет поражен благородными обычаями и ладовой, метроритмической дисциплиной в Сухумском музыкальном училище. 12 августа 1960 года газета «Советская Абхазия» печатает статью А. А. Позднеева под названием «Пора создать абхазскую профессиональную музыку». Глубокое понимание абхазской народной музыки, ее интонационной и ладовой, метроритмической и гармонических основ дало ему право говорить о больших возможностях создания на ее базе богатейшего абхазского национального профессионального музыкального искусства.

Позднеев не только декларирует теоретические положения, он активно участвует в организации и развитии музыкальной жизни. Так, 8

июля 1960 года силами учащихся Сухумского музыкального училища он осуществляет постановку оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Огромная работа предшествовала этой постановке. Позднеев переориентировал всю оперу, приспособив ее к тем музыкальным возможностям и средствам, которыми располагало училище.

Вместе с учащейся Е. Джикирба, ныне заслуженной артисткой Абхазской АССР, солисткой Абхазской государственной капел-