

ПОЭТ, ЛИТЕРАТУРОВЕД, ФОЛЬКЛОРИСТ

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
П. К. ПОЗДЕЕВА



Петр Кириллович Поздеев принадлежит к тем одаренным натурам, которые проявляют себя в разных областях творчества. В нашей республике давно и широко известны его стихи и написанные на них песни. Ему принадлежат также серьезные исследования в области фольклора и литературоведения.

К настоящему времени опубликовано более двадцати его книг. Многие из них получили высокую оценку и за пределами республики. И это не случайно: для творчества Поздеева в каждом из привлекающих его жанров характерны глубина, основательность в раскрытии темы.

Вот хотя бы поэма «Визыл» («Стрежень»), опубликованная в 1979 году в одноименном поэтическом сборнике. Автор изображает в ней историческое прошлое своего народа, поэма является ценным вкладом в летопись родного края. Драматичен ее сюжет. Поэма повествует о событиях периода гражданской войны на территории Удмуртии. В ней сталкиваются две социальные силы. С одной стороны — беднейшая часть крестьянства (Сергей, Сандра), с другой — представители кулачества, связанные с силами контрреволюции (Обран, Педось). В разрешении конфликта непосредственное участие принимает реальное историческое лицо — первый удмуртский поэт-коммунист, политический комиссар от Наркомнаца Максим Прокопьев. Следует отметить, что яркий образ этого беспрдельно преданного идеям революции человека впервые введен в удмуртскую литературу Петром Поздеевым.

Поэма состоит из двенадцати глав-песен. В них присутствует сквозной образ — буря, как символ социальной революции, все сокрушающей на своем пути. По верному руслу ее направляет партия большевиков во главе с В. И. Лениным. В поэме показан рост самосознания народа в ходе революции. Особо выделен момент, когда удмуртские крестьяне начинают собирать излишки хлеба для голодающих рабочих Москвы и Петрограда.

Историзм, опора на традиции народного творчества присущи всей поэзии Петра Поздеева.

В одном из своих программных стихотворений он заявлял:

Будь же солнечной,
песня моя!
Не люблю этих теней
дрожащих!
Для народа работаю я,
Чтоб певцом его стать
настоящему.

(Перевод А. Писарева).

Да, поэзию П. Поздеева с полным правом можно назвать солнечной, жизнеутверждающей. Пишет ли он о Ленине, о партии, воспекает ли родной край — строки его наполнены светлой лирикой, верой в будущее. Поэт охотно откликается и на темы сегодняшнего дня.

Его стихи отличаются глубоким знанием языка, чувством поэтического слова. На них учатся начинающие литераторы. А сам П. Поздеев учился в свое время этому у классика удмуртской литературы М. Петрова. К сожалению, не все молодые удмуртские поэты в наши дни придают должное значение освоению народного художественного слова, его диалектов и стилистического богатства. Некоторые из них хорошо освоили технологию стихосложения, есть в их стихах мысли, верные наблюдения, но нет самобытного, неповторимого языка. А без этого нет и поэзии. Слово в стихах Петра Поздеева — полновесно, емко, точно.

Творческая биография и личная жизнь писателя всегда взаимосвязаны. Детство и юность Петра Кирилловича Поздеева совпали с военным лихолетьем. Он родился 10 апреля 1931 года в деревне Гереево Игринского района. После окончания Игринской средней школы учился в Удмуртском пединституте, затем более двадцати лет работал в Удмуртском научно-исследовательском институте при Совете Министров УАССР — научным сотрудником и заведующим сектором фольклора и литературы. Сейчас он возглавляет отдел в журнале «Молот». Все эти этапы жизни в той или иной мере отразились в его творчестве.

Немало сил отдано П. Поздеевым фольклористике и литературоведению. Из многочисленных его трудов в первую очередь следует назвать сборник «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня»). На недавно прошедшем торжественном собрании, посвященном 50-летию научно-исследовательского института Совета Министров УАССР,

эта работа была отмечена как большой этапный труд.

В этом сборнике впервые представлены тексты и мелодии более трехсот удмуртских песен. Книга эта вот уже третье десятилетие служит источником репертуарного материала для художественных коллективов республики.

П. Поздеев занимается и переводами песен. Осуществленные им экзиритмические переводы удмуртских народных песен опубликованы в 1975 году московским издательством «Музыка» в сборнике «Народная музыка Удмуртии». Некоторые из них исполняются удмуртским ансамблем «Италмас» и ленинградским ансамблем «Калинка».

Широкий круг читателей, краеведы, учителя языка и литературы с радостью встретили книгу «Русские писатели об Удмуртии», в которую П. Поздеев включил произведения и отрывки из произведений русских классиков от Ломоносова до молодого Горького. В этой книге, как и в сборнике песен, особую ценность представляют предисловия и комментарии, написанные П. Поздеевым. В них научность естественно сочетается с доступностью и популярностью в подаче привлекаемого богатого материала.

В этой же манере написаны П. Поздеевым «Рассказы об удмуртских песнях», альбомы-монографии о жизни и творчестве удмуртских писателей Кедра Митрея и Аркадия Клабукова, учебник «Удмуртская литература для 9—10 классов». Последняя работа, выполненная в соавторстве с А. Ермолаевым, выдержала уже три издания.

Поэт, литературовед, фольклорист Петр Поздеев находится в расцвете творческих сил. В его планах издание сборников стихов и статей об удмуртско-русских связях в песенной поэзии, новые публикации по истории удмуртской художественной литературы. В одном из своих стихотворений он заявлял:

Поэзия — наука,
Она не знает ропота,
Торопит: «Ну-ка, ну-ка,
Работай, друг, работай».

(Перевод А. Писарева).

Поэт остается верен этим своим словам.

М. ИВАНОВ,

редактор отдела поэзии
и критики журнала «Молот».