

Век. Москва. — 1999. — 22 нояб. —
Сибирский художник с. 5
в Третьяковке

В залах Третьяковки на Крымском валу при помощи Красноярского художественного музея имени Сурикова открылась персональная выставка Андрея Поздеева. И хотя Третьяковка давно сотрудничает с провинциальными музеями, «персоналка» художника не столичного, а очень даже непросто жившего в Сибири — по-прежнему редкость.

Юлия ЛОГИНОВА

У Поздеева не было художественного образования, а учился он, копируя картины классиков в Товариществе художников Красноярска. Которые, как ни странно, его оценили и даже приняли в Красноярскую организацию Союза художников.

Но настоящее признание пришло к Поздееву в 1993 году, за несколько лет до смерти, когда в ЦДХ устроили его выставку. После нее Третьяковка прикупила несколько поздеевских работ, а его самого выдвинули на Госпремию.

За пятьдесят лет творчества Поздеев несколько раз менял свою живописную манеру: городские пейзажи, портреты, натюрморты... Сотня представленных в ГТГ работ — это



**Андрей Поздеев.
 «Ида». 1972.**

практически все поздеевские «колебания вместе с линией» русского искусства: фигуративная живопись 50—70-х, абстракции восьмидесятых, «Евангельский цикл» последнего десятилетия... И почти всегда — наивная и трагическая темная гамма, разбавленная красным. Неуютное одиночество художника перед пустым холстом. Кстати, с обликом самого Андрея Поздеева на выставке тоже можно познакомиться — благодаря любовно сохранным видеозаписям. И даже благодаря простенькой надписи на пригласительном билете: «С уважением к зрителям. Андрей Поздеев».