

Встреча в Амурском зале

Фильм "Под знаком Поздеева"

Ушедший два года назад из жизни сибирский художник Андрей Поздеев сейчас почти непрерываемо признается одним из самых выдающихся мастеров России второй половины XX века. Странный старик, живший в Красноярске и писавший свои фантастические, ни на что остальное не похожие картины, беспрерывно приковывает внимание искусствоведов и журналистов. Статьи "Сибирский Матисс", "Сибирский Миров" все чаще и чаще украшают полосы газет и журналов.



А. Поздеев

Теперь после окончания грандиозной выставки Поздеева в Третьяковской галерее на Крымском валу состоялась еще одна встреча с художником. 26 января в знамени-

том Амурском зале Российского фонда культуры молодой кинорежиссер Сергей Зайцев представил свой фильм "Под знаком Поздеева". Продюсером ленты выступил Николай Ткаченко, организовавший все последние выставки Поздеева и издавший три его альбома. Николай Григорьевич был заворочен талантом Андрея Геннадьевича еще десять лет назад, когда впервые переступил порог его мастерской в Красноярске. С тех пор все время возил художнику холсты, краски, организовывал экспозиции. И выставки в Третьяковке и Русском музее вытаскивал буквально в одиночку на своих плечах.

В фильме сменяют друг друга писатель Евгений Попов, киноактер Александр Панкратов-Черный, конечно, сам Ткаченко. Мы видим картины Поздеева, фотографии этого добродушного старика, который умудрился прожить всю жизнь по совести и ни разу не прогнуться. А в аванзале Российского фонда культуры пришедшие на премьеру смогли познакомиться с выставкой художника. Одна картина была передана в собрание фонда.

Остается только поздравить с успехом Сергея Зайцева, несколько лет назад поразившего зрителей своим пронзительным фильмом "Лики Отечества" о русской эмиграции в Тунисе, и еще раз вспомнить замечательного художника Андрея Поздеева.

Соб. инф.

Книжки - 2000-10-16 фекдр - с. 7