Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
4 ДЕК 1963

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Три часа с песней

Какая это радость — провести три часа с песней! Причем, с песней умной, доброй, честной, у которой глубокий смысл и исключительная мелодичность слиты воедино.

Эти часы радости зрителям принес авторский концерт молодого ленинградского композитора Станислава Пожлакова. Песни Пожлакова постоянно звучат в эфире, исполняются в концертах, продаются в грамзаписи. Но, главное, они живут в наших сердцах.

Сочинять музыку С. Пожлаков начал недавно. Пять лет для творческой деятельности — срок небольшой. До этого, после окончания училища и службы в армии, он выступал как музыкант в одном из ленинградских эстрадных коллективов. «Проба композиторского пера» оказалась удачной: песни Пожлакова быстро завоевали популярность и у слушателей, и у исполнителей.

Успеху сопутствовало содружество с молодым поэтом Леонидом Лучкиным, который до встречи со Станиславом текстов для песен тоже не писал. Первая совместная работа — «Солнечная баллада». Затем рождаются «Звездная» и «Лунная» баллады, «Колыбельная с четырьмя дождями», «Пусть летят журавли», «Песня о нежности», «Память», песня, посвященная 25-летию прорыва блокады Ленинграда.

С другим соавтором, поэтом Николаем Малышевым, созданы «Разговор с ветром», широко известная «Отзовись», веселые «Гуси-гуси», «Причал», «Дорога длиною в жизнь».

Несколько лет назад С. Пожлаков и Л. Лучкин по заказу телевидения написали для «Голубого огонька» песню о полярниках — «Ребята с семидесятой широты». Песня была создана буквально в день передачи и солист не успел ее разучить. Режиссер предложил исполнить сочинение самому композитору. Станислав робко согласился. С тех пор очень часто он в концертах поет сам. Личное обаяние автора, большая задушевность, искренность делают это «невокальное» исполнение неповторимым. А однажды мы слышали голос Пожлакова с экрана. В фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика» звучит песня А. Колкера «Туман, туман». Ее «за героя» поет Станислав.

В творческом багаже С. Пожлакова — не только песни. Он пишет и произведения инструментальные. На белорусской киностудии недавно снят фильм «Сыновья», в котором звучит музыка Пожлакова. Ростовчане услышали две песни из этого фильма — «Земля» и «Аисты» на слова Владимира Высоцкого. Композитор написал музыку еще к двум фильмам — «Сотвори бой» и «Эти невинные забавы». Сейчас С. Пожлаков работает над опереттой.

Оперетта, инструментальные сочинения... А песни? Не думает ли изменить композитор этому популярному жанру? Нет. Станислав Пожлаков остается верен ему. И доказательство тому — новая песня «Зачем снятся сны?» на слова Роберта Рождественского, которая впервые исполняется у нас в Ростове.

Успех концерта по праву разделили с композитором солистка Катя Антонова и инструментальный ансамбль под руководством Павла Гамбурга.

Тепло встретили зрители поэтов Николая Малышева, прочитавшего свои стихи «Женский день», «Получка», «Кафе «Северянка», «Сын» из новой книги «Шепот звезд», и Леонида Лучкина, познакомившего зрителей с циклом стихов.

Встреча с песней всегда радость. Встреча с хорошей песней — радость вдвойне. Поэтому авторские концерты Станислава Пожлакова идут в Ростове и городах области с неизменным аншлагом. Они приносят зрителям не только эстетическое наслаждение. Непосредственный, откровенный разговор композитора со своими слушателями имеет и большое воспитательное значение.

А. БОРИСОВА.

* * *

На снимке: выступает Станислав ПОЖЛАКОВ.
Фото Ю. Беловолова.