

С этим человеком мы знакомы уже давно. Летом 1961 года у нас в Новосибирске гастролировал ленинградский молодежный эстрадный ансамбль «Полный вперед!». Сибиряки тепло принимали друзей из города Ленина. Особенно часто горячие аплодисменты зрителей звучали в адрес самого молодого участника ансамбля Станислава Пожлакова. Он не только с блеском играл на фортепиано, саксофоне, аккордеоне, флейте, но и пел, выступал в миниатюрах как драматический актер, а в музыкальной программе концерта звучали его инструментальные пьесы.

Прошло совсем немного времени, и всю страну облетела популярная песенка «Топ-топ». С этой песни мы узнали и по-

ше 20-ти песен, музыка из кинофильмов и постановок и оркестровые миниатюры. Сибиряки услышали и свои любимые, уже известные им песни, и новые. Из новых особенно горячий прием был оказан песням героико-романтического, патристического характера: «Небо России» на слова К. Рыжова, «Синица» (автор текста Я. Гольцман). Эти песни и уже известная нам «Пусть летят журавли» прекрасно прозвучали в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса песни в Москве выпускника Ленинградской консерватории П. Кравецкого. Сильный, красивого тембра голос, мужественная манера исполнения певца как нельзя лучше подошли к характеру произведений.

А лирические песни «Отзо-



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



любили Станислава Пожлакова — композитора. Да и сам молодой музыкант начинает осознавать, что его призвание — именно песня. Этой работе были отданы все последующие годы.

Одна за другой появляются прекрасные, мелодичные песни Пожлакова: «Отзовись», «Солнечная баллада», «Колыбельная с четырьмя дождями», «Пусть летят журавли», «Ребята 70-й широты» и многие другие. Их поют известные советские и зарубежные исполнители и ребята из самодеятельности. Они звучат и на международных песенных конкурсах, и в рабочих и сельских клубах, и просто под гитару в веселых студенческих компаниях.

Песни молодого ленинградца воспринимаешь, как задушевный разговор о жизни с близким другом, когда знаешь, чувствуешь, что твоя радость — его радость, твоя тревога за судьбы людей и жажда подвига — тоже его, потому что он — твой современник. Его песни — это песни молодости.

И вот — новая встреча с творчеством композитора. В дни декады «Ленинградцы — сибирякам» Станислав Пожлаков выступал в нашем городе с авторскими концертами. Его принимали у себя в гостях молодые рабочие, строители и студенты. В программе — сыв-

вись», «Причал», «Нежность» задушевно исполнила молодая ленинградская певица Катя Антонова.

Мягко, ненавязчиво ведет аккомпанемент отлично сыгранный музыкальный ансамбль (руководитель ансамбля Павел Гамбург — саксофон, Александр Тумин — рояль, Юрий Павлов — ударник, Сергей Мальгин — гитара и Наркис Хрусталева — контрабас). Но, конечно, основную нагрузку несет в концерте сам автор. Он выступает и как композитор, и как исполнитель песен, отлично аккомпанирует на рояле.

«Ваша молодежь — чудесный зритель, чуткий, умный, требовательный», — сказал после одного из концертов Станислав. — Это большая радость — разговор с вашими ребятами... Мои творческие планы?.. Только что с постоянным соавтором Л. Лучкиным закончил «Песню о Ленине». Готова музыка еще к восьми песням. В замыслах — оперетта о молодых строителях».

Сибиряки желают Станиславу Пожлакову успешных поисков и больших творческих удач. С нетерпением ждем новых встреч с его музыкой.

И. РЫЖОВА.

На снимках: композитор С. Пожлаков и исполнительница его песен Е. Антонова.

Фото М. Ефременко.