

Пожидаева Галина

(N 1). 01.03
(январь)

ДИССЕРТАЦИЯ

М43. обозрение. - 2003. - N 14
(январь). - с. 14

**В РАМ им. Гнесиных состоялась защита диссертации на соискание
ученой степени доктора искусствоведения: Галина ПОЖИДАЕВА.
«Принципы мелизматического распева в русской монодии XI–XVII веков».**

Работа выполнена на кафедре мастерства актера Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. **Официальные оппоненты:** д-р иск., проф. **Т. Владышевская**, д-р иск. **М. Рахманова**, д-р иск. **Н. Серегина**. **Ведущая организация** — **Государственный институт искусствознания**.



Г. Пожидаева окончила ГМПИ им. Гнесиных (1975) и аспирантуру (1979) у проф. Р. Ширинян, научный консультант Б. Карастоянов. Тема кандидатской диссертации «Демественное пение в рукописной традиции конца XV–XIX вв.» (1982).

Доцент кафедры мастерства актера Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина. Автор монографии «Пространственные распевы Древней Руси XI–XVII вв.» (М., 1999), статей в Музыкальном энциклопедическом словаре (М., 1990). Имеет публикации в отечественных и зарубежных научных сборниках и журналах. Выступала на конференциях в России, Франции, Дании. Занимается расшифровкой крюковой нотации. В расшифровке Г. Пожидаевой изданы: «Избранные стихи-

ры из службы преподобному Сергею Радонежскому» (М., 1992) и «Памятники деме-
ственного распева XVI–XVII вв.» в сборнике
«Традиции русского церковного пения» в. 1
(М., 1999), осуществлена запись распевов
русского Средневековья в исполнении хора
«Деус» п/у Сергея Кривобокова (1999, 2001).

Центральное место в работе занимают теоретические проблемы, которые в музыкальной медиевистике в связи с мелизматическими (пространными) распевами практически не ставились. В результате исследования впервые теоретически осмыслены принципы распева средневековой русской монодии. Автор разработал новый метод структурно-системного анализа, на его основе — реконструировал теорию распева пространной монодии. В научный оборот введены новые источники, новые музыкальные памятники и списки ведущих пространных распевов Древней Руси.

Работа состоит из пяти глав («Византийские традиции в древнерусском пространном пении», «Принципы распева в русской монодии», «Основные структуры силлабического и силлабо-мелизматического пения», «Основные структуры пространного пения», «Монастырские переводы»). Приложение составляют авторские расшифровки памятников древнерусских распевов по спискам XI–XVII вв.).