

Пожарская М. Н.

„Книж. обозрени.“ № 6, 13 нояб. 1970 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Конец XIX — начало XX века — период большого подъема театральной живописи в России. В те годы корифеи сценического искусства К. Станиславский, Вл. Немирович-Данченко, Вс. Мейерхольд разрабатывали принципы совместной работы режиссера и художника, с успехом применяемые и в наше время. Декорации, эскизы костюмов создавали крупнейшие художники — А. Бенуа, В. и А. Васнецовы, М. Врубель, А. Головин, К. Коровин, В. Поленов, Н. Рерих и другие.

Этой работе посвящена книга М. Н. Пожарской «Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — начала XX века», выпущенная издательством «Искусство». В ней глубоко исследуется русское декорационное искусство перед возникновением Московского Художественного театра, принципы изобразительной режиссуры этого театра и преобразование декорационного искусства начала XX века, декорационное искусство предреволюционного десятилетия.

Автор анализирует творчество художников в спектаклях ряда московских и петербургских театров, в постановках Русских сезонов антрепризы С. Дягилева. Автор касается вопросов взаимодействия драматургии, режиссуры и творчества актера и некоторых других проблем театрального искусства.

Книга богато иллюстрирована: в ней около трехсот репродукций эскизов декораций, костюмов, в том числе много цветных.

Публикуем иллюстрацию из книги М. Н. Пожарской — эскиз костюма Додона к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (Большой театр, 1909), созданный К. А. Коровиным.

