

«Баян — XXI век»: аккордеон

Мародная газ. — Ульяновск. — 2004. — 28 янв. — с. 8

То, что произошло в субботу в филармонии, случилось в Ульяновске впервые за последние 15 лет, а то и больше. На ульяновской сцене выступал гастролер-аккордеонист.

Студент Академии музыки им. Гнесиных Александр Поелуев приехал в наш город в рамках второго фестиваля «Баян — XXI век». Он — ученик прославленного музыканта Вячеслава Семенова, который играл у нас не далее как в декабре. В свои 23 года он



Юный Александр Починок не играл на аккордеоне. На снимках — Александр Поелуев.

уже дважды лауреат самого престижного в баянных кругах конкурса — «Кубок мира». Причем обе первые премии он взял на одном конкурсе в 2002 году.

— Я готовился к «состязанию» в двух категориях: в первой участвуют только аккордеонисты, во второй, более сложной, — концертные исполнители на баяне и аккордеоне, — рассказал Александр. — Конкурс шел три дня подряд, в обеих категориях одновременно, поэтому приходилось каждый день выкладываться по два раза. Было, конечно, и нервное напряжение, и просто физическая усталость.

— Я вижу в списке гастролей Австралию и Новую Зеландию. Как вы туда попали — все-таки не ближний свет, да и в финансовом плане накладно...

— Гастроли в Австра-

лию и Новую Зеландию — это приз за победу в «аккордеонной» категории. Встретили меня в этих странах очень хорошо, а русские переселенцы буквально на руках носили. Когда я туда собирался, мне предложили составить программу попроще, учитывая то, что та публика не подготовлена к серьезному репертуару. Но мне нравятся такие исполнители, которые публику ведут за собой, а не идут на поводу у публики... А за победу во второй категории приз — гастроли в США. Мои гастроли в июле этого года.

— А кого на конкурсе больше — баянистов или аккордеонистов?

— Баянистов примерно 95 процентов от общего количества участников. Но сейчас существует тенденция к развитию аккордео-

на, американцы даже создали специальную категорию, и с учетом ее в 2002 году баянистов было уже около 85 процентов.

— Не знаете, давно ли на «Кубке мира» побеждал аккордеонист?

— Последний раз около 30 лет назад...

— Наш фестиваль называется «Баян — XXI век», а вы — аккордеонист. Как объяснить то, что баянисты и аккордеонисты повсюду выступают на равных, даже конкурсы смешанные?

— Сейчас существуют сторонники и противники такого подхода. Я думаю, главное в этом — не технические особенности инструмента. Например, профессор из Санкт-Петербурга Кравцов, по-моему, единственный в мире играет на инструменте собственного изобретения, который представляет собой нечто среднее между баяном и аккордеоном. На самом деле важен уровень исполнителя.

— Саша, как вы попали в класс Семенова?

— Исполнители делятся на две категории: на тех, для кого на первом месте мышление, логика, и тех, у кого главное в музыке — это чувство. И Вячеслав Александрович привлек меня тем, что он вкладывает в музыку много «сердца». А я как раз воспитан на такой музыке: в детстве много слушал игру Юрия

Шишкина — одного из первых учеников Семенова, мы с ним в Ростове-на-Дону практически на одной улице живем. Поэтому в Москву я поехал, чтобы учиться именно у него: Семенов — большой музыкант, больше, чем просто баянист.

И, как показал концерт, своих учеников Вячеслав Александрович тоже растит музыкантами. На концерте я так и не смогла вспомнить, когда такое было, чтобы наша баянно-аккордеонная элита так аплодировала музыканту, не обладающему громким именем, тем более студенту. А Саша вопреки своему заявлению показал, что в музицирование «вкладывает» не только душу, но и голову. Он провел публику по музыкальной истории нескольких столетий — с XVII в. до современности — и продемонстрировал блестящее чувство стиля. Строгий Бах и изящный, немного «игрушечный» Скарлатти, порывистый Григ и ранний, «болгарский» Семенов. Не заставляя публику особо уговаривать себя, Александр четырежды (!) вышел на «бис» к взыску удовольствия слушателей и одинаково безупречно сыграл несколько пьес, дополнив и без того солидную программу.

Анна ШКОЛЬНАЯ.
Фото Павла ШАЛАГИНА.

Вячеслав Александр Семенов (аккордеонист)

28.01.04