



## ПЕСНИ ЮНОСТИ

Завтра в Гаване откроется XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Композитор Геннадий Подзельский участвовал в двух фестивалях: в 1957 году в московском, в 1962 году (вместе с ансамблем «Лайне») в тельсинском. Этой весной композитор возглавлял жюри зонального предфестивального конкурса вокалистов. Состав жюри был представительный. Заместителями председателя были известный певец Эдуард Хиль и дирижер Ленинградского концертного эстрадного оркестра Анатолий Бадтен, с которым Г. Подзельский связывает ряд совместных выступлений. В том числе на прошлогоднем фести-

вале в честь 60-летия Великого Октября, который назывался «Рожденные Октябрем» и в котором участвовали все известные советские композиторы, пишущие для эстрады: Соловьев-Седой, Новиков, Тулманов, Фельцман и др... Бадтен дирижировал также концертом, во время которого впервые исполнялись две песни Подзельского, посвященные Ленинграду (это было в конце прошлого года).

Интересно, что Эдуард Хиль в последнее время, наряду с активной концертной деятельностью, много преподает. Один из его учеников, Геннадий Ворокута, стал победителем конкурса. А Бадтен пригласил одаренного

певца в свой оркестр, и в июне этого года на фестивале молодежной песни во Владимире Ворокута выступал уже в качестве солиста оркестра.

С начала этого года Г. Подзельский работает для комсомола. ЦК комсомола Молдавии попросил его написать песню, которой открылся затем торжественный концерт, посвященный съезду молдавских комсомольцев. «Песня о первых комсомольцах» прозвучала там в исполнении сводного хора.

Еще более почетное задание получил композитор накануне XVIII съезда ВЛКСМ. Эта песня — «Дорога» — исполнялась в день открытия съезда, 25 апреля, в Кремлевском Дворце съездов,

причем она прозвучала в концерте сразу за торжественным прологом. Песню пели Ренат Ибрагимов и Николай Гнатюк вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Серебряное звено», прибывшим с БАМа, из Тынды. В память об этом композитору остались Почетная грамота ЦК ВЛКСМ и почетный комсомольский значок, увенчанный золотой лавровой ветвью.

Этим годом датирован еще ряд песен Г. Подзельского, уже встретивших признание среди молодежи. В апреле композитор побывал во Владивостоке, где проводил 10-дневный семинар руководителей вокально-инструментальных ансамблей. Во Вла-

дивостоке в то время обсуждалось, как оживить культурную жизнь города. Встал вопрос создания своей песни для города. И музыка этой песни, «Причалы Владивостока», на слова Бориса Дубровина, также была заказана Г. Подзельскому. Песню немедленно опубликовали в городской газете. Сто участников семинара — руководители ансамблей, играющих в профессиональных клубах, учебных заведениях, ресторанах, сельских Домах культуры (а также ансамблей воинских частей) разучили это произведение. В настоящее время песня издается в Москве.

Как уже сообщалось в печати, Г. Подзельский с успехом участвовал и в новом конкурсе песен, посвященных Москве, — «Дорогая моя столица». Песня «Вечно юная», написанная композитором на слова Майи Лапиковой, завоевала одну из двух вторых премий. Автор привез запись этой песни в исполнении Валентины Толкуновой в Таллин. Вторая премия в таком представительном конкурсе — большое достижение!

Композитор работает, как всегда, плодотворно. В конце сезона ГАТ «Эстония» поставил его музыкальную комедию «Ограбление в полночь» (либретто югославского писателя Митро Митровича). Пока спектакль игрался главным образом на гастролях, но осенью он будет показан и в Таллине. А последняя работа Г. Подзельского — музыка к фильму Свердловской киностудии «Гармония», рассказывающему о дизайнерах и конструкторах.

МАРЬЯ ЛИЙДЬЯ.