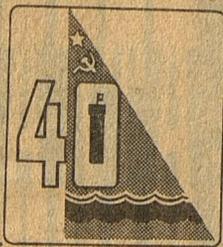


Оратория «Голос времен»



8 МАЯ в концертном зале «Эстония» прозвучала оратория композитора Геннадия Подзельского «Голос времен». Это одно из монументальнейших произведений в ораториальном жанре за последнее время. В нем участвовали смешанный, мужской, женский и детский хоры, четыре солиста, декламатор и расширенный состав оркестра.

Произведение посвящено 35-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-й годовщине восстановления Советской власти в Эстонии.

В музыке этой оратории мы ощущаем тот динамичный ритм и пульсацию взрывной энергии, которая сопутствовала Советской Армии при ее движении вперед, вплоть до победного конца. Но музыка произведения полна и глубокой грусти, горечи потерь, которые оказались неизбежными в этой великой борьбе. Очень проникновенно прозвучала ария матери, которую исполнила народная артистка ЭССР Урве Таутс. На фоне звучания оркестра и смешанного хора автор удачно использовал и партию те-

нора (гость из Ленинграда, лауреат международных конкурсов певец Альберт Асадуллин). Трагическую и в то же время героическую часть оратории «Отец» (повествование о Вечном огне) контрастно исполнил народный артист ЭССР Мати Пальм. В произведении использована и декламация — исполнитель заслуженный артист ЭССР Микк Микивер. Мне лично кажется, что партия эта оказалась слишком короткой — необходимо ее несколько продолжить, тем более, что это — один из эмоциональных пиков произведения. Очень импозантно и мастерски прозвучала в исполнении всех хоров, органа и оркестра фуга, ко-

торой с большим подъемом и темпераментно продирижировал молодой талантливый Пеэтер Лилье. Но здесь нужно отдать должное и хоровым дирижерам Олеву Оя, Антсу Юлеоя, Хейно Кальюсте и Арво Ратассеппу. Фуга — один из сильнейших эпизодов оратории.

«Счастливым днем» — завершающая часть, в которой участвуют все исполнители этого значительного и содержательного произведения. Можно поздравить автора, всех участников-исполнителей с большой творческой победой.

ЭУГЕН КАПШ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

На мой взгляд, оратория «Голос времен» — самое значительное произведение из всего, что написал Геннадий Подзельский, — и по теме, и по масштабу, и по решению. Очень интересна оркестровка, используемые композитором приемы способствуют достойной передаче стиха.

В оратории 12 частей, воплощаются они разными исполнителями. Для меня лично наиболее эмоционально прозвучали части «Вечный огонь», «Мать», «Женщина» и «Небо и земля».

Геннадий Подзельский великолепно использовал широкий диапазон тенора Альберта Асадуллина. Интересно выступили наши солисты Урве Таутс, Мати Пальм, Маре Йыгева, мужской, женский, детский и смешанный хоры, трубач Аби Зейдер.

Единственный упрек хотелось бы высказать в адрес филармонии: жаль, что текст оратории не был отпе-



чатан в программках. Только мужской хор отчетливо доносил слова. То ли акустика тому была виной, то ли аппаратура, но остальной текст звучал неровно.

Оратория Геннадия Подзельского по масштабу стоит в одном ряду с ораториями Э. Тамберга, Я. Рятса — к сожалению, это не очень распространенный жанр в

творчестве эстонских композиторов.

Первое исполнение оратории произвело благоприятное впечатление. Но ее стоит слушать еще.

БОРИС КЫРВЕР.
Народный артист ЭССР.
На снимке: Г. Подзельский за дирижерским пультом.

Фото Х. Мазикметса.