

8 МАЯ впервые прозвучало самое крупное эстонское вокально-симфоническое произведение последних лет — оратория «Голос времен», посвященная 35-летию Победы и 40-летию Эстонской ССР. Авторы оратории — Геннадий Подальский и Арви Сийг. Двенадцать частей оратории — как маленькие поэмы, все вместе они сплавлены в широкое поэтическое обобщение. Самое ценное в произведении, на мой взгляд, сила его художественного воздействия, свободная от ложного пафоса и плакатности. В нем нет чрезмерно звонких фраз о героизме и любви к Родине. «Голос времен» — дань героям. Но это — не только титаны, те, кто совершили бессмертные подвиги, но все борцы. И павшие, и живые.

К былому обращаются через самое близкое — взглядом отца, матери, сестры, брата, ребенка, жены, мужа. Бесконечны поля воспоминаний — и для бойцов, и для тех, кто отправил их в путь, кто ждал их возвращения. Не стихает во времени скорбь. Поля воспоминаний больно отзываются в каждом сердце — нет семьи, которую не затронула бы война. «Что можем мы сделать для них?» — вновь и вновь задаемся мы вопросом. — «Помнить». Ведь память наша сильнее камня и времени, огня и воды, память — единственное, что неподвластно векам.

Г. Подальский и А. Сийг создали полотно, масштабность которого трудно определить после первого прослушивания. Ясно одно: оратория также высоко вздымается к небу свободы, как мемориальный комплекс на Маарьямяэ.

«Голос времен» создан для необыкновенно мощного состава — четыре солиста, четыре хора, большой симфонический оркестр, орган, рояль, клавишин, синтезатор, чтец-декламатор. Акустический эффект, конечно, велик — благодаря размещению хоров возникает ощу-

щение квадрофонии. В первом исполнении особенно весомо прозвучали женский, детский и смешанный хоры. Тем, кто слушал ораторию по телевизионной записи, можно только посочувствовать — нынешняя звуко-техника не смогла передать всю действительную красоту музыки. Исполнение оратории, отличающейся сложностью музыкального языка, стало очередной победой в

образные оттенки вносит в оркестровку бас-кларнет (Ханс Пуурвяли). Песню 3-й части «Мать» проникновенно, с большой душевной силой исполнила меццо-сопрано Урве Таутс, эта часть в данном исполнении стала одной из самых запоминающихся. Очень выразительно исполнил соло на флейте Самуэль Саулус, словно переливы колокольчиков прозвучали голоса детского хора («Эллерхейн»).

Мелодика 4-й части «Муж» — более острая, резкая, ее ритмы, перекличка

лей. Рождающийся в доме солнца ветер зажигает искру. Несколько неожиданно, по моему, весомую линию развития оркестра прерывает импровизация на ударных. Тематически музыка вообще могла бы быть теснее взаимосвязана, в данном случае же она воспринималась как эпизоды. Часть завершилась барочной хоровой полифонией, большой фугой.

Вокализ женского хора в 8-й части — «Небо и земля» — действовал словно солнце после бури. Женский хор Академии наук исполнил часть звучно, с настроением. 8-ю часть после определенной аранжировки можно исполнять и с эстрадным оркестром.

9-я часть — «Дорога справедливой борьбы» — вызвала бурные овации слушателей. Здесь наиболее удачно сошлись целостность композиции и исполнение, главная тяжесть которого легла в этой части на Альберта Асадуллина, Рейна Раннапа (клавесин, рояль, синтезатор) и дирижера Пестера Лилье. Уже в начале части привлекла внимание импровизация на клавесине на лейтмотив 1-й части.

Вел часть Рейн Раннап, чье чувство стиля, исполнительская убедительность, необыкновенно свободная манера завораживают. Если к этому добавить вокализ очень своеобразного по тембру и широкого по возможностям тенора Альберта Асадуллина и захватывающий диско-ритм, станет ясным воодушевление публики.

В 10-й части — «Вечный огонь» — доминирует мужской хор á capella, очень мелодичный, но, к сожалению, будто несколько скомканный, сжатый. Мужской хор уже акустически был поставлен в неравные с другими хорами условия: задвинутый за оркестр, он и á capella не мог вырваться на простор. В общем-то это ощущалось еще в 4-й части.

(Окончание на 4-й стр.).

НА ПОЛЯХ ВОСПОМИНАНИЙ

ряду удач дирижера Пестера Лилье в этом сезоне.

Подальский остался в оратории верен своему творческому почерку. Песенная, запоминающаяся мелодика, углубленно повествовательный стиль подчеркивают, усиливают и обобщают широту мысли немногословного текста. Оркестровка образная и красочная, несмотря на многослойность, в ней доминирует главная линия.

1-я часть «На полях воспоминаний» вводит слушателя в чувственный мир произведений. На первый план выдвигается вокализ тенора (Альберт Асадуллин), в мелодии которого звучит один из центральных лейтмотивов оратории. Тенор поддерживается хором.

Плавная тенуемая сольная партия баса (Мати Пальм) 2-й части — «Отец» — рассказывает о вечном огне, о вечности. Сво-

е сигналов тромбонов и труб зовут в дорогу. Основную вокальную партию поет ГАМХ, ему отвечает репликами смешанный хор (Смешанный хор Эстонского радио). Нежность, светлость мелодии 5-й части — «Жена» (сопрано Маре Йыгева и женский хор Академии наук) подчеркнуты звучанием арфа, флейты, челеста.

6-я часть «Дитя». Что более, чем мечта, свойственно детям? Дети мечтают вместе с отцом (Мати Пальм). Только ли в детских мечтах, или на самом деле он вернулся домой?

Музыка поэтична и раздольна.

7-я часть — «В доме солнца рождается ветер» — одна из центральных в оратории, в ней звучит первый кульминационный момент с участием всех исполните-

12-я часть — «Счастливым день» — говорит о том, что у героев Юрьевой ночи, Махтра и Сырве есть достойные наследники, и будут, покуда плодоносит земля. Величественна fuga большого, объединенного хора. Из нее вырастает мотив «Счастливого дня» и весь ширококомбинированный финал, радостный и праздничный.

В оратории ни разу не произносится слово «война». И, тем не менее, «Голос времен» — это гневное «нет!» войне. Пусть войны навсегда останутся лишь на полях воспоминаний.

ЭНЕ ПИЛЛИРООГ.

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

Соло трубы (Аби Зейдер) подготавливает финальный хорал. Заключительные аккорды оратории в ми-бемоль мажоре проявляются уже здесь, постепенно одерживая верх над преобладавшими в прежних частях финалами ля мажор.

11-я часть — «Помнить» — богата полифоническими эффектами. В ней звучит ответ на тот самый вопрос — «Что мы можем для них сделать?», который проходит через все части оратории. И сразу — непосредственный переход к финалу.