

5

Горение



МЫ ВСЕГДА с нетерпением ждем нового спектакля с участием заслуженной артистки УССР Розы Ивановны Подъяковой.

С большим волнением ждет встречи со зрителем и актриса. О чем рассказать людям, которые каждый вечер заполняют зрительный зал и следят за каждым твоим движением, интонацией? О том, какая интересная и трудная профессия актера? О том, как волнует, живет в тебе каждый новый образ? Или рассказать все с самого начала?

А, собственно, где оно, это начало, где истоки призвания? Может быть, в тех первых школьных спектаклях, которые даже память не сохранила и напоминают о них только поблекшие любительские снимки? Или оно пришло с первым успехом на любительской сцене? А может, все решила та встреча?

...Все конструкторское бюро, где работала Роза Подъякова, решило, что откладывать поступление в театральный институт ей больше нельзя. И хоть время было очень трудное (только-только отгремела Великая Отечественная война), все верили, что теперь будет легче, ведь мир вернулся на землю!

У одной из сотрудниц была знакомая актриса Ленинградского театра комедии, который как раз приехал на гастроли в Москву, Кира Яковлевна Гурецкая. К ней за советом и пришла Роза.

Кира Яковлевна оказалась человеком большого такта, душевной теплоты, чуткости. Она ободрила девушку и предложила с ней заниматься. То было первое соприкосновение с настоящим искусством.

Но гастроли кончились, Кира Яковлевна уехала в Ленинград. А осенью Розу Подъякову постигла неудача: в списках принятых во Всесоюзный государственный институт киноактеров ее фамилии не оказалось.

Что делать? Расстаться с мечтой? А из Ленинграда шли письма. Они не просто утешали, они заставили снова поверить в себя. Еще год работы, и в 1946 году Государственный институт театрального искусства открыл перед Розой Подъяковой свои двери.

«Зеленой» молодежи на курсе почти не было. Студентами стали бывшие солдаты, рабочие. Подружились как-то сразу, и когда по окончании вуза



разъехались на работу, никому не хотелось ехать в одиночку.

В Днепропетровский русский драматический театр имени Горького их приехало шестеро. Встретили чудесно. Хочешь играть большие, серьезные роли — пожалуйста, пробуй.

И они пробовали. Все увереннее становился взмах крыльев. Роза Подъякова сыграла десятки ролей. Были среди них такие, что прошли незаметно, были любимые, которые забирали силы, нервы, но приносили счастье.

Разве забудется Катя из «Двух капитанов» Каверина, Аня из «Любви Ани Березко» Пистоленко, Ирина из «Огненного моста» Ромашова? На какое-то время она становилась ими, вместе с ними любила, страдала. И каждая навсегда оставила в ней частицу себя.

И, наконец, «Любовь Яровая». Спектакль шел с большим успехом, и большая доля его принадлежала Яровой—По-

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

дыковой. Это был как бы итог семилетней работы в театре. Он был отмечен и другим большим событием — Розе Ивановне Подъяковой в январе 1958 года было присвоено звание заслуженной артистки УССР.

В 1959 году мы впервые увидели Розу Ивановну Подъякову на сцене Николаевского театра имени Чкалова. Нас порадовала правдивость и точность, с которой она лепила каждый образ. Это было первое впечатление, и оно, к счастью, не оказалось обманчивым.

За эти годы сыграно много спектаклей с участием Розы Ивановны. Всех не перечислишь. Можно назвать только самые крупные работы: Валя в «Иркутской истории» Арбузова, Мария Стюарт в одноименной пьесе Шиллера, Павлина в «Страпухе» Софронова, Негина в «Талантах и поклонниках» Островского. И, наконец, Клея в «Эзопе» Фигейредо.

Как широк диапазон типов, как богата палитра красок, которыми создает каждый образ актриса! Потому что главное в ее игре — глубокое проникновение в суть образа. Вот почему мы, сидя в зале, часто забываем, что это спектакль и не можем сдержать слез, порой едва сдерживаем гнев или от души смеемся. А покидая зал, говорим: «Как она играет!».

Актриса этого не слышит. Она думает: «Все ли поняли, все ли почувствовали сидящие в зрительном зале?». И снова сомнения, стремление быть предельно ясной и точной. Это истинное горение.

Кроме того, жизнь таких людей, как Роза Ивановна, не замыкается рамками «служба — дом». А общественная работа? Она тоже требует не только времени, но и душевных сил, энергии. И эта работа тоже творческая. Роза Ивановна Подъякова — член партийного бюро театра, член художественного совета. А сколько приходится бывать на предприятиях, встречаться со зрителями в клубах, в цехах, читать лекции в университете культуры.

Люди зовут, и она идет к ним с открытым сердцем, щедрой рукой отдавая все, чем богата.

Л. ЛОЗОВСКАЯ.