

ПОСТАНОВЩИКИ

Евгений ВОЛЫНСКИЙ

Дирижер НГАТОиБ (с 1990). В 1983—89 учился на дирижерско-хоровом факультете Новосибирской консерватории (класс проф. С. Мусина), с 1984 факультативно занимался в классе оперно-симфонического дирижирования у проф. А. Каца, в 1989 поступил в его класс. В настоящее время учится в аспирантуре.

В 1987—90 — дирижер Новосибирского театра музыкальной комедии, был дирижером-постановщиком спектаклей «Золотой цыпленок», «Железный занавес», «Тот самый кот».

В его репертуаре в НГАТОиБ — оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Князь Игорь», «Аида», «Тоска» и «Богема»; восемь балетов.

Музыкальный руководитель и дирижер спектаклей театра «Пиковая дама», «Русалка», «Травиата», «Орфей и Эвридика», второй дирижер в постановке оперы «Молодой Давид» Кобекина (мировая премьера). За «Травиату» удостоен в 1994 премии «Парадиз» Новосибирского отделения СТД России в номинации «Лучшая дирижерская работа сезона».

С 1996, параллельно с работой в театре, преподает в Новосибирской консерватории (класс дирижирования и на кафедре музыкального театра), работает со студенческим симфоническим оркестром НГК. Сейчас участвует в совместной российско-германской постановке оперы «Дон Жуан» (преьера состоится весной 2000).

В январе-феврале работает над постановкой оперы «Садко» в Бурятском театре оперы и балета.

Валерий РАКУ

Главный режиссер Московского театра «Новая опера» (с 1994).

Был режиссером-постановщиком около 40 оперных спектаклей в различных российских театрах. Окончил режиссерский факультет Ленинградской консерватории (класс проф. Р. Тихомирова). Работал над постановками вместе с известным режиссером Э. Пасынковым, которого также считает своим учителем.

В 1986—92 — главный режиссер Татарского академического театра оперы и балета в Казани. На его сцене осуществил постановки опер «Риголетто», «Снегурочка», «Летучий голландец». Организатор и первый художественный руководитель Международного оперного фестиваля в Казани и Всесоюзного конкурса молодых оперных певцов им. Шалапина в Казани (впоследствии конкурс стал международным), первого Международного Вагнеровского фестиваля в Казани. Член Международного Вагнеровского общества.

Осуществил постановки спектаклей в Уфе, Екатеринбурге, Волгограде, Москве, в том числе — оперы «Севильский цирюльник», «Кармен», «Мадам Баттерфляй», «Человеческий голос».

В «Новой опере» В. Раку был режиссером-постановщиком опер «Двое Фоскари» Верди (российская премьера) и «Валли» Каталани.

Игорь ГРИНЕВИЧ

Засл. деят. иск. России. Главный художник НГАТОиБ (с 1985).

Театральную деятельность начал в 1971 в Челябинском театре оперы и балета. Работал главным художником Государственного музыкального театра Коми АССР, приглашался на постановки спектаклей в Москву, Пермь, Орел, Краснодар, Казань, Уфу, Ереван, Алма-Ату, в Японию и Египет.

Автор сценографии и костюмов около 90 спектаклей в различных жанрах — опер, балетов, драматических спектаклей, оперетт, гала-концертов. Основную часть театрального творчества Гриневича составляют оперные и балетные постановки в различных театрах России и за рубежом.

На сцене НГАТОиБ И. Гриневич в качестве художника поставил 10 оперных и 15 балетных спектаклей: оперы — «Хованщина» (1985), «Горячий снег» Холминова (1985, мировая премьера), «Сказки Гофмана» (1986), «Севильский цирюльник» (1986), «Князь Игорь» (1987), «История клоуна и собаки (Каштанка)» Рубина (1989, мировая премьера), «Травиата» (1994), Реквием Верди (1995), «Богема» (1997), «Молодой Давид» Кобекина (1998, мировая премьера); балеты — «Пер Гюнт» (1994), «Коппелия» (1984), «Оживший гобелен» на музыку Шумана (1984), «Степан Разин» Н. Сидельникова (1987), «Лебединое озеро» (1986, 1996), «Спящая красавица» (1987, 1996), «Репетит (Мольер)» Гоберника (1988, мировая премьера), «Женитьба Бальзамина» Гаврилина (1990), «Щелкунчик» (1995, 1998), «Корсар» (1994), «Консерватория Бурнонвилля, или Причуды Балетмейстера» (1998, диплом фестиваля «Золотая маска—99»), «Жизель» (1999).

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ СТАРОЙ ОПЕРЫ

Премьера оперы «Русалка»

Этот спектакль стал финальным аккордом

III Международного Рождественского фестиваля искусств. Премьерные представления состоялись 25 и 26 декабря.

Спектакль в трех действиях поставлен режиссером Валерием Раку по мотивам оперы Даргомыжского.

Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Волынский.

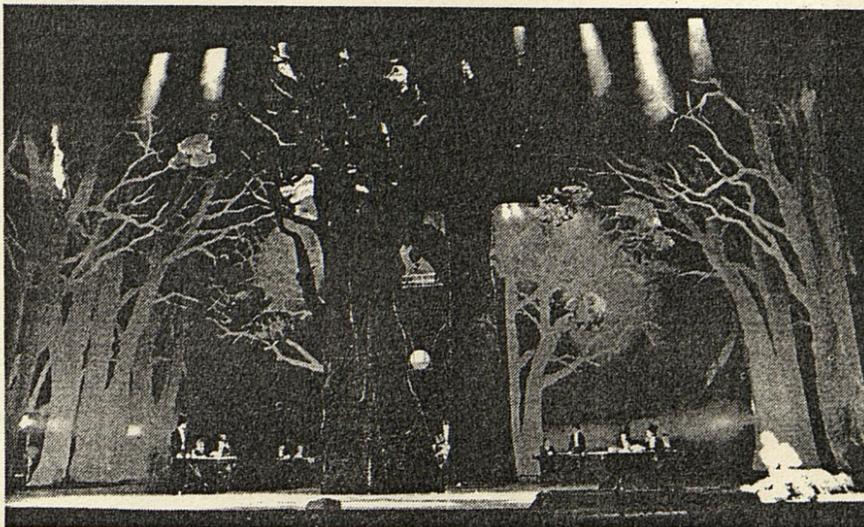
Сценография и костюмы Игоря Гриневича.

Режиссер-хореограф Георгий Ковтун.

Хормейстер-постановщик Вячеслав Подъельский.

Художник по свету Глеб Фильштинский.

В премьерных спектаклях пели: Татьяна Зорина (Наташа), Юрий Комов (Князь), Валерий Гильманов, Виталий Ефанов (Мельник), Ольга Обухова, Татьяна Горбунова (Княгиня), Кристина Старикова (Русалочка), Шагдар Зондуев (Сват), Марина Ефанова, Лилия Устюжанина (Ольга). В спектакле участвует хор студентов Новосибирской консерватории.



В других российских и зарубежных театрах в разные годы поставил следующие спектакли: «Лебединое озеро» (оригинальные версии в Казани и Уфе), «Кармен» и «Севильский цирюльник» (Уфа), «Самсон и Далила» (Челябинск), «Тоска» и «Травиата» (Казань), «Спящая красавица» и «Корсар» (Национальная Опера Казахстана), «Коппелия» и опера «Путешествие в Арзрум» Оганесяна, первая постановка (Ереван), «Травиата» (Япония — Сакаи, Фукуяма, 1993), «Корсар» (оригинальная версия, Каирская опера, 1996), «Человеческий голос» Пуленка (Волгоград), «Мадам Баттерфляй» (Томск), «Золушка» (Каирская опера, 1998).

Несколько сезонов сотрудничал с труппой «Московский балет» под руководством В. Гордеева, выезжал с труппой на гастроли в Японию и США (1996, 1997).

Участник проекта «Оперная Пушкиниана» в Пермском театре оперы и балета: художник-постановщик цикла оперных спектаклей «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Скупой рыцарь», «Каменный гость» (1998—99, режиссер-постановщик — Г. Исаакян).

В рамках Дней газеты «Музыкальное обозрение» в Новосибирске (октябрь 1999) был сценографом концерта в Новосибирской филармонии (см. с. 7).

Гастролировал со своими спектаклями в составе труппы НГАТОиБ в Польше, Португалии, Японии, Испании, Голландии, Бельгии, Макао, Тайване, Египте, Германии.

Работал над постановками спектаклей с режиссерами В. Багратуни, Ю. Александровым, Г. Исаакяном, В. Раку, Б. Ардиле (Франция), балетмейстерами П. Гусевым, Г. Алексидзе, В. Гордеевым, В. Будариным, Г. Ковтуном, С. Вихаревым.

Помимо театральной деятельности, И. Гриневич занимается живописью и графикой, участвует в выставках в Москве и Германии. Десятки его работ находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Георгий КОВТУН

Засл. деят. иск. России, лауреат международных конкурсов балетмейстеров. Балетмейстер-постановщик Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского.

Совместно с В. Раку поставил шесть спектаклей.

Окончил Ленинградскую консерваторию (балетмейстерское отделение режиссерского факультета, класс Н. Боярчикова). Создатель и руководитель ансамбля «Эргэрон» (1971—78). В 1988—95 — главный балетмейстер Киевского театра оперы и балета, на его сцене осуществил 30 постановок. В те же годы создал собственную драматическую труппу «Театр Георгия Ковтуна».

Как хореограф и режиссер осуществил более 150 постановок в различных жанрах — балет, опера, драма, оперетта, мюзикл — во многих городах России и за рубежом. В числе постановок — «Щелкунчик», «Спящая красавица» (оригинальная хореографическая версия), «Ромео и Джульетта», «Приглашение на казнь» (по Набокову), «Кармен».

В 1999 осуществил 12 постановок, в частности — балет «Капитанская дочка» Хренникова (Омский музыкальный театр, Детский музыкальный театр им. Н. Сац в Москве), «Антонио фон Альба» (Театр Р. Виктюка), «Алеко» Рахманинова (режиссер-постановщик, Омский музыкальный театр).

Вице-президент «Фонда им. Ф. Лопухова», один из организаторов Международного конкурса балетмейстеров им. Ф. Лопухова в Петербурге, организатор Международного фестиваля «Женщины — хореографы мира» (Петербург).

Глеб ФИЛЬШТИНСКИЙ

Род. в Ленинграде в 1970. Сын театрального режиссера Вениамина Фильштинского. С 1987 работал педагогом монтажного цеха в Санкт-Петербургском Театре юношеского творчества (1989—95 — художник по свету в театре).

В 1988 поступил на постановочный факультет Петербургской академии театрального искусства по специальности «художник-технолог». В 1997 защитил диплом по теме «Постановочное освещение в современном театре». Параллельно с обучением продолжал деятельность в театрах Петербурга. С 1996 — преподаватель кафедры театральной техники и технологии СПбАТИ по специальности «Художественное освещение спектакля».

Технический директор I Международного фестиваля синтетического театра КУКАРТ в Царском Селе (1993, 1995), Петербургского Театрально-концертного комплекса «Карнавал». В 1997—99 — художник по свету Петербургского ТЮЗа.

В 1997 получил Национальную Латвийскую театральную премию в номинации «Световое решение спектакля» («Тереза Ракен» в Рижском драматическом театре). В 1998 удостоен премии Петербургского СТД в номинации «Световое решение спектакля» («Каштанка и цирк», Театр на Литейном), премии «Золотой софит» («Страсти по Каштанке», театр «Зазеркалье»).

Всего на счету Г. Фильштинского — более 70 спектаклей в различных жанрах. Среди них — «Аида», «Алчина» Генделя (Латвийская Национальная опера, 1998), «Пиковая дама» (Мариинский театр, 1998), «Жизель» (Национальная опера Японии, 1998), «Братья Карамазовы» (Театр балета Б. Эйфмана, 1995), «Валли» Каталани («Новая Опера», 1998, режиссер В. Раку), «Золушка» (Новосибир-

ский молодежный театр «Глобус», художник И. Гриневич), «Борис Годунов», «Травиата», «Мария Стюарт» Доницетти («Новая Опера», 1999, в последней режиссер В. Раку), «Семен Котко» (Мариинский театр, 1999), «Свадьба Кречинского» Колкера (Новосибирский театр музыкальной комедии, 1999), «Дочь полка» Доницетти (Красноярский театр оперы и балета, 1999).

Вячеслав ПОДЪЕЛЬСКИЙ

Засл. деят. иск. России. Главный хормейстер НГАТОиБ (с 1989).

Окончил дирижерско-хоровой факультет Новосибирской консерватории (1979). Работал хормейстером Камерного хора Новосибирской филармонии. В 1986—89 — хормейстер НГАТОиБ.

Хормейстер-постановщик более 20 опер в НГАТОиБ, среди них — «Борис Годунов», «Хованщина», «Волшебная флейта», «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Леди Макбет Мценского уезда», «Царская невеста», «Молодой Давид» (мировая премьера).

С хором театра подготовил хоровые фрагменты Реквиема Верди (1995), Второй симфонии Малера (1992, I исполнение в Новосибирске), «Колоколов» Рахманинова (1993), «Сцен из «Фауста» Гете» Шумана (1997, I исполнение в Новосибирске).

Приглашался в зарубежные театры в качестве хормейстера-постановщика (Германия, Испания): оперы «Борис Годунов», «Аида».

Доцент Новосибирской консерватории, кафедра хорового дирижирования. Обладатель премии Новосибирского отделения СТД России по итогам сезонов (1994, 1995, Гран-при).

В планах на 2000 — исполнение «Литургии» Чайковского и «Немецкого реквиема» Брамса (хоры НГАТОиБ и НГК).

ПРЕССА О ПРЕМЬЕРЕ

Никто в этом спектакле не топится. В Днепр не бросается ни Русалка, ни Князь. Вместо этого их настигает духовная смерть, которая, по замыслу режиссера, «куда страшнее физической». Дочь Мельника, который и не мельник вовсе, а содержатель трактира «У мельницы», становится в результате падения... владелицей казино. А Князя добивает чувство вины.

Премьера «Русалки» поразила воображение, увлекла, заставила поверить эстетическому вкусу постановщиков. Возникло желание посмотреть спектакль еще и еще. Споры будут преследовать это событие.

Радикальное решение всегда будоражит зрительскую фантазию, рождает полярные суждения. Это уже хороший результат, и он был предсказуем.

Это — спектакль-ассоциация о Жизни и Любви. Это и опера, и балет, и, если хотите, драматический спектакль. Можно утверждать, что постановщики предприняли усилие «вычлнить общечеловеческое», свойственное любому периоду истории, будь то княжеская Русь или конец XX века. Театр отважился на эксперимент и выиграл.

Публика все больше «раскручивает» спектакль, он становится кассовым.

Уникальная сценография, оригинальные костюмы и виртуальное освещение — покоряют, удивляют. Хореография великолепна. Видна мастерская работа Г. Ковтуна. Впечатление усиливается и от музыки Даргомыжского. Замечателен хор. Мощно, объемно звучит он с обеих сторон сцены. Хор не только поет, но и действует.

В целом, из традиционной оперы получилось яркое, эффектное сценическое произведение.

Сюжет пушкинской «Русалки» зрителям вначале показывают в киноверсии 1910 года, сделанной режиссером Гончаровым в мастерской Ханжонкова (вместо увертюры). Зал замирает. В тишине слышен звук стрекочущего киноаппарата. Наташа расположилась на компактной сцене-эстраде (действие происходит в трактире «У Мельника»). Она тоже смотрит кино... Постепенно появляется свет в оркестровой яме, дирижер взмахивает палочкой, начинается собственная опера. Немой кинофильм с субтитрами длится всего девять минут — «Русалку» можно сжать и до таких размеров! Начало спектакля вызывает легкий шорох зала.

(По материалам О. Аксеновой, Т. Гамалей, Т. Гиневич, Е. Протопоповой, И. Федоровой).

1. 2000.