

Мечтаю сыграть своего современника

Однажды мне довелось услышать интересный разговор. Группа девушек оживленно обсуждала только что просмотренную кинокартину — фильм на военную тему. Говорили горячо. Вдруг одна из подруг сказала:

— Я, когда про войну смотрю, все папу своего надеюсь увидеть. Он погиб в мае сорок пятого под Берлином.

Наивные, на первый взгляд, слова ни у кого не вызвали улыбки. Все как-то притихли, а затем, помолчав, стали говорить о реалистическом искусстве, правдивом отображении жизни.

Этот маленький эпизод вспоминается, когда думаешь о советском человеке, образ которого призваны отобразить драматургия и театр, литература и живопись, все наше многообразное многонациональное социалистическое искусство.

Много сделано советским театром. На сцену в последние годы вышел наш современник и в полный голос заговорил о времени и о себе. Герои «Иркутской истории» Арбузова, «Стряпухи» Софронова, «Фауста и смерти» Левады, «Барабанщицы» Салынского и многих других пьес сошли со сцены и «строить и жить помогают» советским людям.

Когда нас, артистов, спрашивают, каким нам представляется наш герой, кого бы мы хотели сыграть, ответ всегда один: «Своего современника, человека труда».

Недавно я познакомился с замечательным рабочим парнем, одним из рядовых строителей Нурекской ГЭС. Широкий кругозор, богатство мыслей, целеустремленность соединены в этом человеке. Я смотрел на него и думал: в нем и в сотнях, тысячах его сверстников, в их будничной жизни, наполненной героикой, воплощена наша эпоха, бурная и захватывающе интересная.

Но все ли мы делаем, чтобы отразить эту эпоху? Далеко не все. Можно спорить, какие выразительные средства необходимы для воплощения образа современника, можно спорить и о многом другом, но когда жизнь дает великолепные примеры, а современник редко появляется на сцене, о чем же спорить? У нас, актеров и режиссеров, огромная претензия к драматургам. Как ни много пишется пьес на современную тему, их не хватает. Особенно хороших.

Республиканский русский драматический театр им. В. Маяковского принял к по-

становке пьесу местного драматурга Я. Гордона «Человек из провинции». Нельзя отказать автору в добрых намерениях. Драматург искренне хочет рассказать о наших днях, о жизни района и, в частности, о благородном труде врачей. Но пьеса построена на давно известных, привычных ситуациях. И, естественно, актерам не доставляет особой радости работа над таким произведением.

Мечтаю сыграть человека будущего. И это не пустые слова, не громкая фраза. За ними стоит огромное желание выразить в меру своих сил и способностей то, чем живет наш народ, что волнует его, что движет его к полному торжеству наших идей.

Несомненно, нельзя всю вину за отставание театра от жизни сваливать только на отсутствие полноценных драматургических произведений. Большая ответственность лежит и на нас, актерах и режиссерах. Гражданственность — вот что прежде всего отличает современного актера. В тесной связи с жизнью, в ясности идейных взглядов — залог побед советского театра. Мы же нередко не требовательно относимся к своему творчеству, мало расширяем свой кругозор, пренебрегаем знанием жизни.

Часто мы грешим невыразительной речью, и зрители непрестанно спрашивают друг у друга, что сказал тот или иной актер. Слово — главное оружие театра. За последнее время внимание к нему ослаблено. Врача, ни разу не державшего в руках хирургический инструмент, никогда не допустят делать операцию. Актеры же, не умеющие говорить со сцены, зачастую получают право на существование в театре. А движение, пластика, умение думать на сцене, слушать партнера? Много бледных, не озаренных образным видением решений со стороны режиссуры встречаем мы в наших спектаклях.

Работать на уровне задач, поставленных партией, работать на уровне великих свершений нашего народа требует зритель от актеров. И если мы с полной отдачей, с горячим сердцем, взыскательно всегда и во всем будем относиться к своей профессии, я уверен, что зрительный зал будет переполнен, а на сцене будет жить и бороться, утверждая новое, наш современник, человек, устремленный в будущее.

Ю. ПОДСОЛОНКО,
артист театра им. В. Маяковского.