

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

Москва

17 MAR 41 8
Газета № 8

МЫСЛИ И ПЛАНЫ

3416
Большую, глубокую радость, неиссякаемое творческое вдохновение ощущаешь, когда видишь, что государство высоко ценит твою работу, что ты заслуживаешь внимания народа.

Всю эту радость, вдохновение хочется вложить в работу над «Кремлевскими курантами», которые репетируются сейчас на сцене Художественного театра, и во все свои будущие произведения.

Сейчас я закончил новую пьесу «Знойное лето». Это пьеса, в которой я хочу показать мир чувств наших людей, ту особую область, которую анализировал Чехов. Показать тонкости, нюансы, недоумки, присущие людям в их чувствованиях; мягкость и обаятельность наших людей. Героев пьесы мне хочется представить перед зрителем интимно, приближенно, глаза в глаза.

В моем творческом плане — два кино-сценария. Работаю над сценарием «Кремлевские куранты». Параллельно с этим разрабатываю план сценария о воспитании нашего молодого человека, школьника.

Но влюблен я и в другое: образы Фрунзе и Чапаева — вот что занимает все мои помыслы!

Фрунзе и Чапаев — два героя гражданской войны, два полководца революции. В сопоставлении, в дружбе — мыслителя, теоретика, человека, несущего изначальные идеи большевистской партии, и рядом — человека, полного непосредственности, — в этом я вижу сюжет моей будущей пьесы.

Фрунзе мне представляется как человек, глубоко чувствовавший народность, стилистичность и вместе с тем умевший превосходно владеть ею. Фрунзе — политик, государственный деятель. С его образом у меня ассоциируются образы Гарибальди, Кутузова. Фрунзе — революционер, государственный деятель, а потом — уже полководец.

Мне хочется создать образ полководца сталинского стиля — глубокого, спокойно-го, уравновешенного. И в то же время человека подлинно героического, героизм которого проявляется не жестом, не словом, а идет изнутри.

Фрунзе и Чапаев были объединены великой человеческой дружбой. Фрунзе пристально следил за учением Чапаева в академии. В пьесе я хочу показать сцену встречи Фрунзе и Чапаева, когда последний вернулся из академии. Фрунзе был безумно рад встрече, он безудержно и искренне хохотал, увидев Чапаева. В эту сцену я влюблен. Здесь я вижу ключ к пьесе, она может быть главной для звучания той эпохи.

Вот моя мечта, поиски, ближайшие перспективы. Этими своими работами я отвечаю моему правительству, моему народу за награду, которая вдохновляет, радует. И, главное, создает замечательное рабочее состояние, когда хочется работать и работать, созывать своими пьесами миллионные аудитории зрителей.

Ник. ПОГОДИН.