



## РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛОВ

### «ТЕАТР»

О ХАРАКТЕРЕ журнала, о его программе в немалой степени можно судить по составу читателей. А нам известно, что состав читателей «Театра» существенно и, можно сказать, симптоматично изменяется, или, вернее сказать, пополняется. В прошлом нас читали профессиональные работники сцены — актеры, режиссеры, студенты театральных училищ и, как исключение, представители иных слоев интеллигенции. Теперь картина изменилась.

Среди подписчиков на 1959 год — и рабочий из Курска, и учитель из Сухиничей, и крупный ученый-физик из Москвы, и участники художественной самодеятельности одного из совхозов. И такая «пестрота» нас радует.

Мы стремимся стать

журналом об искусстве театра для самых широких кругов читателей и хотим, чтобы работники театра — читатели журнала — не замыкались на его страницах лишь в своих профессиональных интересах, но все время представляли себе состояние своего искусства в связи с другими искусствами, смежными театру, в связи с развитием литературы, науки, техники, народного хозяйства, политики, короче, — **в связи с жизнью**, с многообразием бытия советского человека.

Мы хотим отразить те сложные и важные процессы, которые происходят сегодня в театре. Идет бурное сближение театра с жизнью. Выискиваются и пробуются новые формы общения со зрителем, с народом, новые, более действенные средства изучения его запросов. Театры хотят стать мобильными,

эффективными, необходимыми художественными организмами, найти свое место в наиболее действенной помощи партии, народу в предстоящем великом семилетии.

Движение любительских, полупрофессиональных театров дает нам новый контингент читателей и начинает оказывать влияние на театр профессиональный...

Вот, собственно, сфера жизни, в которой работает журнал «Театр». Ею определяется и облик журнала в начавшемся году.

Мы по-прежнему будем печатать пьесы, главным образом новые советские пьесы, в том числе произведения А. Корнейчука, А. Софронова, С. Смирнова, В. Розова, Г. Приеда, С. Алешина, А. Галича, А. Араксманяна, М. Мревлишвили и других наших драматургов.

Значительно расширится отдел публицистики. Публицистические выступления в журнале «Театр» и должны быть тем мостиком, что свяжет искусство с наиболее актуальными вопросами дня. Здесь предполагается выступление А. Аджубея, которое автор думает посвятить новым явлениям в жизни советской молодежи. В. Герасимова пишет статью о бригадах коммунистического труда и возникающих в связи с этим новым явлением жизни проблемах драматургии. В. Скатерщиков работает над статьей об эстетическом воспитании в связи с реформой народного образования.

Мы будем уделять самое пристальное внимание общим вопросам эстетики и теории театра и драматургии. Как раз потому, что мы расширяем круг наших читателей, необходимо, чтобы статьи этого раздела были высококвалифицированными, раскрывающими какие-то новые стороны явления.

Журнал будет публиковать драматургические

обозрения, литературные портреты драматургов, посвятивших свое творчество современной теме.

Особо хотелось бы остановиться на некоторых новых формах работы, которые мы пробовали и культивировали в прошлом году и будем расширять и продолжать в этом. Публикацией мемуаров народного артиста СССР Игоря Ильинского, вызвавших большой интерес читателей, мы начали наш мемуарный отдел. Будем продолжать его и в нынешнем году.

Театральный репортаж — жанр, который еще находится в стадии становления, но весьма продуктивен по своим возможностям. В репортаже можно затронуть смежные с театром темы, углубиться в окружающую жизнь.

Театральный очерк, рассказ, повесть, стихотворение — все это непременно должно найти свое место на страницах «Театра». В прошлом году мы опубликовали неоконченный театральный роман А. Афиногенова и по резонансу на эту публикацию знаем,

как хорошо это было принято читателем. Мы будем расширять архивные публикации.

В этом году посвятим ряд больших материалов таким темам, как «Театр и достижения кинематографии последних лет», «Телевизионный театр сегодня».

Мы ввели постоянные рубрики «Переписки с читателем» и «Полезные советы». Опыт говорит, что этот раздел полезен не только актерам, но довольно значительной группе читателей.

В отделе зарубежного театра мы намерены широко и оперативно откликаться на самые существенные явления в мировом сценическом искусстве. Театр стран народной демократии, естественно, будет в фокусе этого отдела. Особое внимание уделим критике ревизионистских течений на Западе.

По-прежнему будем искать новые формы подачи материала, оформления журнала.

**Н. ПОГОДИН,**  
главный редактор

Литературная газета  
12.1.59