

Лауреаты
Ленинских премий

В творческих планах — человек, идущий к коммунизму

— Образ Ленина на сцене, на экране! В двадцатые — начале тридцатых годов нам это казалось невероятным, — рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР драматург Н. Погодин. — И мог ли я думать тогда, что ленинская тема станет главной и любимой в моем творчестве. Когда в 1936 году партия обратилась к литераторам с призывом отобразить Ильича в художественных произведениях, мы были ошеломлены. Потом, позднее, наступил период хорошего волнения, радости, желания творить...

В работе над образом Ленина, говорит драматург, мне, его младшему современнику, очень помогло то обстоятельство, что я жил и трудился рядом с людьми ленинского поколения и сам ощутил великую перемену, произведенную Октябрем. Самое трудное в Ленине — его глубоко личное — во многом открыла мне М. И. Ульянова, сестра и друг Ильича, с которой мне посчастливилось работать в «Правде».



Н. Ф. Погодин.

Чтобы проникнуть в лабораторию ленинского мышления, наконец привыкнуть к ленинской манере оформлять мысли и слова, мне пришлось упорно штудировать сочинения Ленина, выписывая самые для него характерные обороты и выражения.

Я счастлив, если мне удалось воссоздать хоть некоторые черты личности гениального вождя. Ленин — это громада, это такое вечное неисчерпаемое богатство... В этой неисчерпаемости, очевидно, и заключено ленинское бессмертие. И, даже работая над последней частью трилогии, я писал именно бессмертие Ленина — это было моей главной задачей.

Ленинская тема в творчестве драматурга сожмется в новых его произведениях с сегодняшним днем.

— Хочу попытаться, — говорит Н. Погодин, — раскрыть психологию человека, озаренного идеями Ленина, человека, идущего к коммунизму.

Горьковский район
Г. Горький

28 АПР 1959