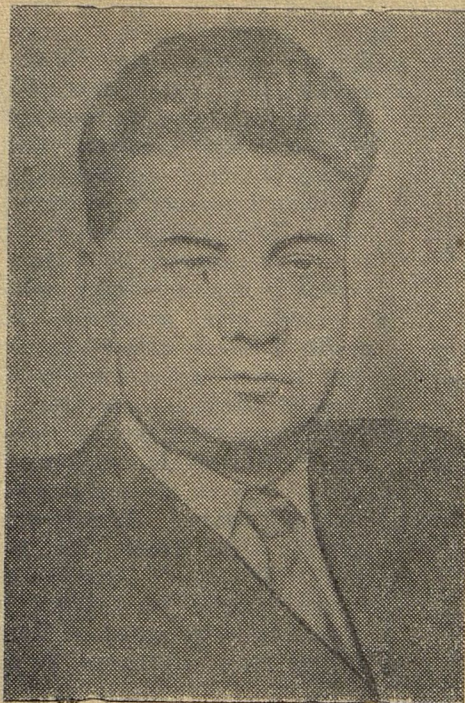




Н. ПОГОДИН.

ЛЕНИН. Нет для нас имени ближе, дороже, роднее. И мы глубоко благодарны художникам, создавшим в литературе и искусстве образ вождя.

Среди таких художников видное место по праву занимают драматург Николай Погодин, артисты Борис Смирнов и Максим Штраух, удостоенные в нынешнем году Ленинских премий за работы, воссоздающие образ великого Ленина. Работы эти широко известны и получили поистине всенародное признание.

Трилогия о Ленине — пьесы «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» — плод более чем двадцатилетнего труда Николая Погодина. Он — один из первых наших драматургов, взявшихся за решение благородной, но трудной задачи — средствами драматургии создать образ вождя нашей партии, основателя нашего государства.

К решению этой задачи Погодин пришел как художник, ставший летописцем славной истории нашего государства. Драматургия Погодина — это драматургия героических

подвигов народа, создавшего под руководством партии первое в мире Советское государство, отстоявшего его в схватке с врагами, построившего социализм. Тема социалистического строительства нашла яркое и смелое выражение в первых же драматургических произведениях

Погодина. В основу его пьесы «Поэма о топоре» легла история рождения советской нержавеющей стали на заводе Южного Урала. В пьесе «Темп» речь идет о строительстве Сталинградского тракторного завода. Действие пьесы «Мой друг» происходит в Магнитогорске, а комедии «Аристократы» (по ней был снят фильм «Заключенные») — на строительстве Беломорско-Балтийского канала.

Николай Погодин, как это не раз отмечали критики, уловил назревшую в народе необходимость увидеть на сцене, на экране, в живом актерском воплощении образ гения нашей революции, вождя нашей партии.

Пьеса «Человек с ружьем» появилась в 1937 году, «Кремлевские куранты» — несколькими годами позже. Обе эти пьесы ставились буквально всеми театрами страны, по ним созданы фильмы, которые много лет подряд не сходят с экрана. Завершающая пьеса трилогии — «Третья патетическая» создана недавно.

Лауреаты Ленинских премий

Они создали образ вождя

Каждая из частей трилогии рассказывает о различных периодах в жизни нашего государства. Действие «Человека с ружьем» происходит в 1917 году. Сцены с Лениным здесь — это Смольный в дни свершения революции. В «Кремлевских курантах» мы видим Ленина в первые годы Советской власти. И, наконец, в «Третьей патетической» — 1923—1924 годы — последние годы жизни вождя.

Три пьесы не объединены одной сюжетной линией. Различны судьбы героев пьес, но все они — так или иначе — связаны с Лениным. Образ вождя драматург раскрывает во встречах, в беседах с людьми. С большой художественной силой в пьесах отображена роль Ленина в жизни народа: создавая типические образы людей революционной России, драматург показывает, как ленинская правда помогает им разобраться в великом круговороте событий, определить свое отношение к ним.

«Человек с ружьем» — пьеса о судьбе Ивана Шадрина, похожий на судьбы миллионов таких же, как Шадрин, русских солдат.

Надоела Шадрину война, хочется ему скорее попасть домой, к семье. Он очень смутно представляет себе цели социалистической революции. Все меняет встреча с большевиком-ленинцем Чибисовым. Он при-

вел Шадрина в Смольный. «Вот он. Смотри, помни — Смольный. Здесь теперь Ленин, он глава Совета Народных Комиссаров».

В «Человеке с ружьем» есть лишь несколько сцен с Лениным. Мы видим вождя, в руках которого сосредоточены все рычаги огромного механизма революции.

Еще ярче раскрывается образ Ленина в «Кремлевских курантах».

В стране разруха. Зашел Ленин после охоты к крестьянину Чуднову и видит: в избе — лучина. Трудно молодому Советскому государству. В следующей сцене Ленин с болью говорит: «Как разорена Россия! Деревня вернулась к началу девятнадцатого столетия, к лучине. На заводах Урала, в Златоусте, например, люди вынуждены ручным способом приводить в движение механизмы. Донбасс затоплен белогвардейцами».

Это Ленин говорит матросу Рыбакову. Совсем неожиданно звучит вопрос: «Вы умеете мечтать, товарищ Рыбаков?»

«Надо мечтать...», — страстно говорит Ленин. — Надо... Еще в девятисотых годах мы в нашей партии мечтали о будущем России и строили планы электрификации... Нам приходится урезывать пайки, проводить жестокую экономию во всем, жить бедно, скупо, тяжело, но мы

будем проводить в жизнь электрификацию России...»

В пьесе Ленин встречается с крестьянами, с английским писателем, с русским инженером Забелиным, с многими другими людьми. Силой искусства драматург создает живой образ Ленина — гуманиста, самого человеческого человека, решающего судьбы государства. Он весь устремлен в будущее, непоколебима его вера в победу коммунизма. «С нашим народом можно мечтать, можно дерзать!» — говорит вождь.

По единодушному признанию критики, по масштабу и глубине изображения характера Ленина в «Третьей патетической» Погодин пошел еще дальше, чем в первых двух пьесах трилогии.

Разнообразен круг встреч Ленина. На заводе вождь беседует со сталеварами и от души смеется, когда рабочий Прохор на утверждение вождя, что он, Прохор, будет со временем управлять государством, отвечает: «Не... Неохота. Расстратишься, а потом в бутылку полезай».

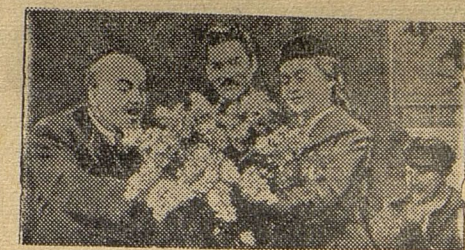
Прекрасно выписана Погодиным сцена, в которой Ирина Сестрорецкая приходит к Ленину просить за своего брата Валерия: работник ЧК, он совершил тягчайшее преступление и приговорен

к расстрелу. Ленину тяжело отказать Ирине, по-человечески хотелось бы избавить ее от страданий. Но долг не позволяет вождю изменить приговор. И девушка уходит убежденная: иначе Ленин не мог поступить.

В сцене с большевиками Дятловым и Ипполитом Сестрорецким Ленин взволнованно и страстно говорит о партии: «И в этом наше величайшее счастье, что у нас с вами относительно партии не может быть никаких «но»... Счастье!.. Я перед нашей партией преклоняюсь... несмотря на огромное количество наших недостатков. Такую партию до нас никто не мог создать, ни бог, ни царь и ни герой!».

В финале пьесы — смерть Владимира Ильича. В великом горе застыли сталевары, те, у которых лишь недавно был Ленин, с которыми так тепло, сердечно он говорил... Рабочие вспоминают Ленина, и перед зрителями проходят сцены: Ленин на заводе, Ленин в Смольном... Он жив, он всегда будет жить в наших делах, в нашем прекрасном будущем...

Миллионы читателей и зрителей услышали живое ленинское слово, увидели Ленина таким, каким мы



знаем вождя по воспоминаниям современников, каким он живет в наших сердцах.

Ленинская премия увенчала огромный творческий труд людей, создавших образ Ленина.

Спасибо им!

Вл. НЕЙБУРГ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».