

Заветное ожерелье

КОГДА ПИСАТЕЛЬ вторгается в новый для него жанр литературы, это вызывает у читателей живейший интерес. Такое вторжение совершил недавно выдающийся драматург нашего времени, автор широко известного пьеса о В. И. Ленине Николай Погодин, опубликовавший в первых трех номерах журнала «Юность» свою повесть «Янтарное ожерелье». Какой же уголок жизни по-своему увидел и показал нам на сей раз писатель, на какие раздумья и выводы наталкивает его новое произведение?

Душой повести, ее ведущей темой является жизнь нашей советской молодежи. Разговор о судьбах молодого поколения всегда был и останется самым жгучим, волнующим для каждого, кому дорого будущее страны. А в дни, когда весь мир не сводил изумленных и восхищенных глаз с четырех советских героев-солдат, из которых самому старшему только двадцать один год, молодежная тема достигла особенно высокого звучания. И друзья и враги нашего общественного строя за рубежом, естественно, задаются одним

вопросом: в чем секрет этой всегдашней готовности к подвигу, этой непомерной силы советского духа? Ведь солдаты эти — простые, едва вступившие на самостоятельный трудовой путь юноши!

Ответить на такой вопрос нельзя, не зная особенностей нашего уклада, наших будней, не зная тех новых, социалистических взаимоотношений, когда человек человеку не волк, а брат. В такой атмосфере и могла, например, стрелочница Зинаида Львова riskнуть жизнью ради спасения чужого ребенка. Только благородная братская дружба и помогла четырем юношам выдержать поединок с штормовым океаном. И, прочитав повесть Н. Погодина, еще яснее осознаешь, почему в наших условиях готовность к подвигу во имя человека, во имя Родины перестает быть монопольной чертой «исключительной личности».

Автор не ввел в свою повесть каких-то особенно одаренных, героических представителей молодежи. Наоборот, возможно, кое-кто найдет повод упрекнуть его за излишнюю обыденность, «приземленность» некоторых образов. В самом деле, что исключительного в Володьке Левадове? Обыкновенный рабочий паренек — строитель, пескоструйщик, отделывает фасады домов. Впервые он предстает перед Ирочкой, занявшей потом такое огромное место в его судьбе, висящим против ее окна между небом и землей, на уровне пятого этажа. Юноша с еще не проснувшейся душой, не развившейся мыслью. Он выпивает в получку или «с горя», всей бригадой отчисляет плутоватому бригадиру требуемую мзду, не любя, из ухарства сближается с какой-то девицей, наивно гордится своей лихой профессией...

Встреча с Ирочкой, такой непохожей на всех, кого он раньше знал, выбила парня из привычного бездумья. Володя вступил в мир зарождающейся первой любви. «Ему было так хорошо, как бывает в те единственные дни молодости, которые потом всю жизнь светят человеку из его прошлого. Синяя синь лета наполняла душу Володьки...».

Но и впервые же он встретился

с требовательной, бескомпромиссной любовью — иной Ирочка, приемная дочь старого коммуниста, рабочего Ивана Егоровича, просто не понимала. Сила нахлынувшего чувства не ослепила девушку. Слишком большой путь еще предстояло пройти Володе, чтобы достигнуть ее уровня.

Это Иван Егорович неприметно заложил в душу своей питомицы страстное стремление отдать себя целиком людям за то, что получаешь от них, от общества. Он-то и подарил Ирочке первое в ее жизни «взрослое» украшение — янтарное ожерелье, ставшее для нее символом счастья, осуществленной мечты.

Образ Ивана Егоровича покоряет своей естественностью и правдивостью. Это не кладезь ума и добродетелей. У него свои человеческие слабости и недостатки, он — не всезнайка с готовыми рецептами на все трудные случаи жизни. Ненавязчиво, без нудных поучений, исподволь умеет он направить в нужную сторону молодую, неокрепшую мысль. Иван Егорович безошибочно угадал в лихом пескоструйщике отличные задатки и, завоевав его любовь и уважение, научил юношу думать, чувствовать ответственность за свои поступки.

История того, как под двойным,

мощным и добрым влиянием Ирочки и Ивана Егоровича, под огнем жизненных испытаний безалаберный паренек начинает превращаться в личность, в нового, «общественного» человека, и составляет основное содержание повести.

Ничего ходульного нет и в образе Ирочки. Молодость есть молодость! Чистая и доверчивая девушка по неопытности жестоко ошиблась в человеке, приняла простое стекло — недалекого, пустого, но внешне блестящего дельца Ростислава Крохина — за драгоценный камень... Дорого обошлось ей прозрение. И девушка поняла, что рано ей устраивать себе маленькое, комнатное счастье. Верная своей цельной натуре, Ирина выбирает дорогу потрудней — далекую сибирскую стройку, и уезжает, не повидавшись с Володей Левадовым.

Но Володя уже не прежний рыхлый паренек, не «глина». И вместе с Иваном Егоровичем мы верим его горячему слову: он найдет Ирину там, на стройке, станет достойным ее любви и вручит ей забытое янтарное ожерелье.

Хороший, полезный разговор о воспитании характера молодого человека поднимает повесть драматурга.

Б. ИВИНА,



Рис. П. ПИНКИСЕВИЧА
(из журнала «Юность»).