

Писателю Николаю Федоровичу Погодину исполнилось шестьдесят лет.

Половину своей жизни он посвятил драматургии, написал тридцать пьес. Погодина-драматурга отличает острое чувство современности, он страстно и горячо откликается на важнейшие события жизни. Стремясь глубоко понять процессы, происходящие в стране, вдумываясь в жизненные и социальные явления, Погодин неизменно направляет читателя-зрителя вперед, в будущее. У Николая Федоровича беспокойное сердце патриота, горячая эмоциональная мысль. Он любит советского человека.

Беспокойное сердце, влюбленное в свой народ, в свою страну! Действительно, читаешь написанное Николаем Федоровичем, будто перелистываешь яркую, волнующую, страстную книгу истории нашей страны, летопись ее удивительных и грандиозных дел. Успех Погодина стал достижением всей советской драматургии. Его трилогия о В. И. Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» — удостоена Ленинской премии.

Нет, пожалуй, в нашей стране театра, в котором не ставили бы погодинских пьес. В Москве и Ленинграде, Киеве и Владивостоке, Свердловске и Ташкенте — повсюду с большим увлечением театральные коллективы работают над его драматургией. «Погодин пришел в драматургию как певец современности», — пишут о нем критики. И это очень точно. Первым его драматическим произведением была пьеса «Темп» — рассказ о созидательном труде рабочего класса.

...Квартира Погодина в Лаврушинском переулке. С трепетом переступаю порог его кабинета. Меня встречает крепкий, очень подвижный человек в скромном сером костюме. Здоровается, приглашает сесть. Узнав о цели моего визита, шутливо говорит:

— Да вот исполнилось, к сожалению, шестьдесят.

Рассказывает:

— В двадцать девятом году в

качестве разъездного корреспондента «Правды» поехал я на строительство Сталинградского тракторного завода. Написал пьесу «Темп». И я навсегда связал свою судьбу с драматургией, причем с современной.

Тридцать лет назад я начал свой драматургический репортаж о труде советского человека и теперь пишу на эту же тему — о рабочем классе. Недавно закончил пьесу о бригаде коммунистического труда «Цветы живые», которую поставил по моей просьбе к юбилею Б. Н. Толмазов в Театре имени Ленинского комсомола и ставит МХАТ имени Горького.

В течение года я собирал материал к пьесе. Ездил в Ленинград «за опытом работы коллектива коммунистического труда». Интересные и замечательные люди! Меня глубоко взволновали их души, их настроения.

Над чем работаю сейчас? Пишу пьесу «Альберт Эйнштейн» — о замечательном ученом, его трагических годах. Каждый драматург, тесно связанный с театром, работа над той или иной ролью, пишет ее, имея в виду конкретного исполнителя. Роль Эйнштейна я пишу для артиста Бориса Смирнова.

Наш интересный разговор подходит к концу. В заключение я спросила Николая Федоровича о планах на будущее. Он ответил:

— Думаю написать роман о современности, который охватит период от тридцатых годов до наших дней — период активного строительства социализма. И главными героями его будут, как всегда, люди труда.

Николай Федорович Погодин не собирается в отставку. И мы, возможно, в самое ближайшее время познакомимся с его новыми произведениями. Пожелаем ему творческих успехов!

К. ГАЛИНА.

□ □

На снимке: Н. Ф. Погодин с артистом Борисом Смирновым, исполняющим роль В. И. Ленина.

