

16 НОЯ 1960

4

ПРАВДА  
г. Москва

# Большой мастер советской драматургии

## К 60-летию Н. Ф. Погодина

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения советского драматурга, лауреата Ленинской премии Николая Федоровича Погодина. Свой юбилей писатель встречает как бы в окружении многочисленных, созданных им героев, которые давно уже стали живой историей нашей драматургии, нашего театра. Это правдивые человеческие характеры, воплотившие в себе неповторимые черты нашего времени.

Николай Погодин пришел в драматургию из журналистики. Летом 1929 года по заданию редакции «Правды» он в качестве развездного корреспондента приехал на строительство Сталинградского тракторного завода. Здесь-то, в гуще жизни, и родилась его первая пьеса. Сам драматург пишет об этом так:

«Осуществление первой пятилетки неотразимо изумляло нас своей социалистической новью, своим дерзновенным превращением общенародной мечты в невиданные до той поры живые формы. То, что я увидел, было действительно небывалым».

Об этом небывалом и рассказывала первая погодинская пьеса «Темп», соединившая, как он писал, «в один кусок бурной жизни» все увиденное на стройке.

Наша советская действительность питала талант художника, насыщала его произведения новым, захватывающим воображение содержанием. Темы социалистического строительства, великого трудового подвига советского человека нашли в драматурге вдохновенного, талантливого певца. Вслед за «Темпом» одна за другой появляются новые пьесы, запечатлевшие овеянные романтикой незабываемые годы первых пятилеток. Это «Поэма о топоре», «Мой друг» и другие произведения.

Их герои, люди разных характеров и темпераментов, участники великого строительства, как бы объединены общим чувством, общей мыслью: завершив одно дело, с еще большим подъемом приниматься за новое, более значительное. Ими всеми движет вдохновение творческого труда, та великая светлая цель, о которой много лет назад говорил, обращаясь к зрителям, герой «Моего друга» большевик Григорий Гай: «Вы хотите создать замечательное человеческое общество. Бесклассовое общество».

С того самого дня, когда в ноябре 1930 года на сцене Московского театра имени Вахтангова состоялось первое представление «Темпа», история советского театрального искусства неотделима от драматургии Погодина. Его пьесы за эти годы обошли сцены всех драматических театров страны, получили широкое общественное признание. В работе над ними с новой силой раскрылось дарование многих выдающихся советских режиссеров и актеров.

Вершиной творческих достижений драма-

турга является его замечательная трилогия о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», — удостоенная Ленинской премии.

Стремление художественно осмыслить важнейшие процессы нашей жизни, ее движущие силы, судьбы ее героев закономерно привело драматурга к воплощению образа великого вождя революции, чьим гением озарен весь путь борьбы и побед советского народа — Владимира Ильича Ленина.

Одним из первых советских драматургов Погодин взялся за решение этой труднейшей задачи. Тема Ленина стала на многие годы ведущей в его творчестве. Смело, глубоко, вдохновенно рисует он образ великого кормчего революции, гениального мыслителя, простого, человечнейшего человека, всегда и во всем неотделимого от народа, озаренного светлой мечтой о коммунистическом будущем.

К теме Ленина вернулся Погодин и в своей новой пьесе «Цветы живые», посвященной неодолимо движению наших дней — бригадам коммунистического труда. Как знаменательно, что именно художник, который всегда держал свою руку на



пульсе народной жизни, жил интересами современности, одним из первых в нашей драматургии обратившийся к теме труда, как ведущей теме искусства социалистического реализма, создал пьесу о людях, стремящихся работать и жить по-коммунистически.

Вечно ищущий, требовательный, творчески беспокойный художник, он умеет выхватить из потока жизни ее самые существенные конфликты и характеры, дать им в своих пьесах живое, правдивое, поэтическое выражение. Не все одинаково удавалось ему, не все пьесы получали признание театра и зрителя, но это не останавливало его в творческих поисках яркого, глубокого, мастерского воплощения темы современности. Он многое сделал и делает для нашей литературы, для нашего театра. Лучшие его драматические произведения стали гордостью советского искусства. За выдающиеся заслуги в развитии драматургии и в связи с 60-летием со дня рождения талантливого драматурга награжден орденом Ленина.

«Если бы мне пришлось снова начать мою биографию, — пишет Погодин в «Автобиографических заметках», — я сел бы за пьесу и понес ее в театр». Эта влюбленность драматурга в свою нелегкую, требующую напряжения всех творческих сил профессию, это ощущение необходимости своей работы для народа делает его и в 60 лет творчески молодым. Яркое, самобытное дарование Погодина служит залогом новых успехов, которыми еще порадует этот большой, взыскательный художник.