

ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ

О ТВОРЧЕСТВЕ Николая Погодина, а в особенности о его пьесах, посвященных Ленину, написано немало. И все же, даже после книг и статей многих критиков, работа В. Боборыкина «Трилогия Н. Погодина о Ленине» (издательство «Советский писатель», Москва, 1962 г.) не звучит повторением известных истин, а радует свежестью и самостоятельностью исследования.

Это тем более ценно, что книга предназначена для широкого читателя и начисто лишена академической сухости и холодности. Иногда критик становится страстным публицистом, и тогда его отчетливые идейные позиции исследователя-марксиста выражаются взволнованно, с тем лирическим накалом, который так редок в литературоведении. Автор проникновенно говорит о Ленине, о том, как важно каждому советскому человеку «на нелегком пути к коммунизму... постоянно видеть и чувствовать самого Ленина».

«Изучение его трудов обогащает нас драгоценнейшими познаниями, безгранично расширяет наше представление о мире», — пишет критик и добавляет, что для нас важны «не только готовые выводы, открытия и решения его, но и те поиски, раздумья, нравственные принципы, которые приводили его к таким решениям». И задачу литературы о Ленине критик видит в том, чтобы раскрыть читателю «настоящую ленинскую правду».

Книга насыщена конкретными наблюдениями над языком и стилем Погодина, но нигде разговор о форме не становится самодовлеющим, не уходит от главного — от благородной и трудной задачи, которую решала советская драматургия, обращаясь к образу Ленина.

Известно, что одновременно с Погодиным к ленинской теме обращались и другие писатели: «На берегу Невы» К. Тренева и «Правда» А. Корнейчука появились одновременно, к двадцатилетию Октября. Известно и то, что именно Погодину удалось наиболее убедительно воссоздать образ Владимира Ильича — человечный и глубокий, лишенный внешней торжественности и вместе с тем возвышенный. Сопоставление трех пьес разных авторов дает В. Боборыкину возможность очень точно и доказательно определить те черты драматургии Погодина, которые стали причиной такого несомненного успеха. При этом пьесы других авторов не остаются каким-то туманным «фоном» (как это часто бывает в иных работах), а разбираются детально, внимательно, конкретно. И читатель ясно видит, что и почему не удалось или удалось драматургам.

Впрочем, о неудачах своего «героя» — Н. Ф. Погодина — автор книги говорит не менее откровенно, чем о его достоинствах. Видно, что критик с большой любовью относится к пьесам Погодина, очень их ценит, но отнюдь не склонен к апологетическому тону. Он прослеживает ранние поиски жанра, отмечает в первых произведениях Погодина то, что помогло ему в решении ленинской темы, но не забывает сказать и о том, что помешало убедительности некоторых персонажей и эпизодов.

Вероятно, специалисты будут спорить с автором по каким-то частным вопросам. Но вряд ли даже самый придирчивый читатель не оценит той глубины и точности идейно-художественного анализа, который характерен для книги.

Т. ТРИФОНОВА