

Николай Федорович ПОГОДИН

Советская литература понесла тяжелую утрату.

19 сентября в возрасте 62 лет скончался выдающийся советский драматург, автор многих пьес и киносценариев, навсегда вошедших в историю советской драматической литературы, Николай Федорович Погодин.

Имя Николая Погодина неразрывно связано с творческими исканиями и победами советского театра и кино на протяжении более чем 30 лет. Начав свой литературный путь еще юношей в газетах города Ростова-на-Дону, Н. Ф. Погодин становится потом активным сотрудником «Правды», на страницах которой в начале тридцатых годов часто печатались его яркие очерки с фронтов первой пятилетки. Огромный жизненный материал, собранный в эти годы Погодиным, лег затем в основу его ранних пьес: «Темп», «Поэма о топоре», «После бала», «Мой друг» и др.

Появление этих пьес было выдающимся событием в жизни советского театра и оказало заметное влияние на развитие драматургии социалистического реализма. В них впервые на сцене появились подмостки вышли рабочие, колхозники, командиры социалистической индустрии, те, кто строил первые советские заводы и первые колхозы, с оружием в руках охранял рубежи социалистической Отчизны.

Художник, остро чувствующий пульс времени, всем сердцем связанный с жизнью, Николай Погодин и в последующие годы не раз смело выходил на новые творческие рубежи, открывая своими боевыми, насыщенными богатым жизненным содержанием пьесами новые творческие горизонты перед мастерами сцены и кинематографа.

Особенно велики заслуги Н. Ф. Погодина в создании драматургического портрета Владимира Ильича Ленина.

Им была написана одна из первых пьес о Ленине — «Человек с ружьем», появившаяся на сцене в 1937 году и с тех пор с триумфом обошедшая сотни театров не только у нас в стране, но и за ее рубежами. Еще с большей силой и глубиной образ Ленина был запечатлен Погодиным в последующие годы в пьесах «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». В этих пьесах нашла вдохновенное выражение горячая любовь советских людей к Ленину, проникновенно отражены многие грани ленинского образа.

Творческая деятельность Николая Федоровича Погодина являет собой высокий пример беззаветного служения народу, партии, неразрывной связи с жизнью, в которой покойный писатель всегда стремился уловить новое, то, чему принадлежит будущее.

Погодин до конца своих дней оста-

вался творчески молодым, ищущим, беспокойным художником. Он никогда не замыкался в кругу привычных образов и жизненных положений и жадно искал в действительности людей, в которых отразился бы самый дух времени, его высокий творческий пафос и дерзновенный порыв. В пьесах «Цветы живые», «Сонет Петрарки», в романе «Янтариное ожерелье» он чутко передал тот новый высокий творческий подъем, который



так характерен для нашей жизни в эти годы, нарисовал обаятельные образы первых участников коммунистических бригад.

Дарование Николая Погодина было исключительно щедрым, богатым. Блестящий мастер диалога, смелый новатор, всегда искавший для выражения новых жизненных образов и конфликтов наилучшие драматургические решения, Погодин оставил целую галерею характеров, точно выразивших породившее их время, создал пьесы и сценарии, в которых ярко воплотились революционный дух нашей литературы.

Николай Федорович Погодин был человеком яркого общественного темперамента, активным участником творческих

споров и дискуссий о путях развития советской драматургии и театра. Он пользовался огромным уважением со стороны своих товарищей по перу, деятелей советского театра и кино, читателей и зрителей. На протяжении многих лет он был членом правления Союза писателей СССР и членом правления Союза писателей РСФСР, главным редактором журнала «Театр», членом редколлегий «Литературной газеты», членом Комитета по Ленинским премиям.

Его пьесы были переведены на языки всех народов Советского Союза и не раз издавались и ставились в социалистических странах.

Замечательный вклад, внесенный Н. Ф. Погодиным в сокровищницу советской литературы, не раз был высоко оценен партией и правительством. Писатель был награжден двумя орденами Ленина, являлся лауреатом Государственной премии. В 1959 году за драматическую трилогию о Ленине он был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

В эти дни у гроба Погодина в глубокой скорби склоняются товарищи по перу, его многочисленные читатели и зрители.

Пройдут годы, новыми победами обогатится славная летопись нашей литературы, но память о пьесах и киносценариях Погодина не изгладится никогда. Жизненный путь Погодина окончен. Творческий путь его драматургии на сценах театров и на экранах кино будет продолжаться еще многие и многие десятилетия.

Правление Союза писателей СССР
Министерство культуры СССР
Правление Союза писателей РСФСР
Министерство культуры РСФСР
Редколлегия «Известий»
Правление московской писательской организации
Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР
Редколлегия «Литературной газеты»
Редколлегия журнала «Театр».

СОХРАНИМ ДОБУРУЮ ПАМЯТЬ

Перестало биться доброе сердце Николая Федоровича Погодина, писателя, который для нас, рабочих, был своим, родным драматургом. Его «Поэма о топоре», «Темп», «Мой друг», трилогия о В. И. Ленине — это драматургия высокого душевного накала. В ней отразился трудный путь рабочего человека, в прошлом неграмотного, темного, а теперь самоотверженно строящего коммунизм.

Нам особенно близки в последних произведениях Николая Федоровича образы рабочих-новаторов, ударников коммунистического труда. Их писатель назвал — «цветы живые».

Сегодня мы вместе со всеми оплакиваем твою преждевременную кончину, дорогой наш товарищ и друг Николай Федорович. Твои творения — подлинные партийные книжки. Они будут учить нас жить по-коммунистически. Жить, сохраняя добрую память о тебе, наш товарищ.

Рабочие машиностроительного завода Н. Постников, Б. Данилов, И. Евсеев, С. Новиков, В. Супонев.
МОСКВА.

Известия
г. Москва

20 СЕН 1962