

Николай Федорович Погодин

Советская литература понесла тяжелую утрату.

19 сентября в возрасте 62 лет скончался выдающийся советский драматург, автор многих пьес и киносценариев, навсегда вошедших в историю советской драматической литературы, Николай Федорович Погодин.

Имя Николая Погодина неразрывно связано с творческими исканиями и победами советского театра и кино на протяжении более чем 30 лет. Начав свой литературный путь еще юношей в газетах города Ростова-на-Дону, Н. Ф. Погодин становится потом активным сотрудником «Правды», на страницах которой в начале тридцатых годов часто печатались его яркие очерки с фронтов первой пятилетки. Огромный жизненный материал, собранный в эти годы Погодиным, лег затем в основу его ранних пьес: «Темп», «Поэма о топоре», «После бала», «Мой друг» и др. Появление этих пьес было выдающимся событием в жизни советского театра и оказало заметное влияние на развитие драматургии социалистического реализма. В них впервые на сценические подмостки вышли рабочие, колхозники, командиры социалистической индустрии, те, кто строил первые советские заводы и первые колхозы, с оружием в руках охранял рубежи социалистической Отчизны.

Художник, остро чувствовавший пульс времени, всем сердцем связанный с жизнью, Николай Погодин и в последующие годы не раз смело выходил на новые творческие рубежи, открывая своими боевыми, насыщенными богатым жизненным содержанием, пьесами новые творческие горизонты перед мастерами сцены и кинематографа.

Особенно велики заслуги Н. Ф. Погодина в создании драматургического портрета Владимира Ильича Ленина. Им была написана одна из первых пьес о Ленине — «Человек с ружьем», появившаяся на сцене в 1937 году и с тех пор с триумфом обошедшая сотни театров не только у нас в стране, но и за ее рубежами. Еще с большей силой и глубиной образ Ленина был запечатлен Погодиным в последующие годы в пьесах «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». В этих пьесах нашла вдохновенное выражение горячая любовь советских людей

к Ленину, проникновенно отражены многие грани ленинского образа.

Творческая деятельность Николая Федоровича Погодина являет собой высокий пример беззаветного служения народу, партии, неразрывной связи с жизнью, в которой покойный писатель всегда стремился уловить новое, то, чему принадлежит будущее.

Погодин до конца своих дней оставался творчески молодым, ищущим, беспокойным художником. Он никогда не замыкался в кругу привычных образов и жизненных положений и жадно искал в действительности людей, в которых отразился бы самый дух времени, его высокий творческий пафос и дерзновенный порыв. В пьесах «Цветы живые», «Сонет Петrarки», в романе «Янтариное ожерелье» он чутко передал тот новый высокий, творческий подъем, который так характерен для нашей жизни в эти годы, нарисовал обаятельные образы первых участников коммунистических бригад.

Дарование Николая Погодина было исключительно широким, богатым. Блестящий мастер диалога, смелый новатор, всегда искавший для выражения новых жизненных образов и конфликтов наилучшие драматургические решения, Погодин оставил целую галерею характеров, точно выразивших породившее их время, создал пьесы и сценарии, в которых ярко воплотился революционный дух нашей литературы.

Николай Федорович Погодин был человеком яркого общественного темперамента, активным участником творческих споров и дискуссий о путях развития советской драматургии и театра. Он пользовался огромным уважением со стороны своих товарищей по перу, деятелей советского театра и кино, читателей и зрителей. На протяжении многих лет он был членом правления Союза писателей СССР и членом правления Союза писателей РСФСР, главным редактором журнала «Театр», членом редколлегий «Литературной газеты», членом Комитета по Ленинским премиям.

Его пьесы были переведены на языки всех народов Советского Союза и не раз издавались и ставились в социалистических странах.

Замечательный вклад, внесенный Н. Ф. Погодиным в сокровищницу советской литературы, не раз был высоко оценен партией и правительством. Писатель был награжден двумя орденами Ленина, являлся лауреатом Государственной премии. В 1959 году за драматическую трилогию о Ленине он был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

В эти дни у гроба Погодина в глубокой скорби склоняются товарищи по перу, его многочисленные читатели и зрители.

Пройдут годы, новыми победами обогатится славная летопись нашей литературы, но память о пьесах и киносценариях Погодина не изгладится никогда. Жизненный путь Погодина окончен. Творческий путь его драматургии на сценах театров и на экранах кино будет продолжаться еще многие и многие десятилетия.

Правление Союза писателей СССР

Министерство культуры СССР

Правление Союза писателей РСФСР

Министерство культуры РСФСР

Правление Московской писательской организации

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Редколлегия «Литературной газеты»

Редколлегия журнала «Театр»

«Правда», 1962,
20. сент. ?

Николай Федорович ПОГОДИН

Советская литература понесла тяжелую утрату.

19 сентября в возрасте 62 лет скончался выдающийся советский драматург, автор многих пьес и киносценариев, навсегда вошедших в историю советской драматической литературы, Николай Федорович Погодин.

Имя Николая Погодина неразрывно связано с творческими исканиями и победами советского театра и кино на протяжении более чем 30 лет. Начав свой литературный путь еще юношей в газетах города Ростова-на-Дону, Н. Ф. Погодин становится потом активным сотрудником «Правды», на страницах которой в начале тридцатых годов часто печатались его яркие очерки с фронтов первой пятилетки. Огромный жизненный материал, собранный в эти годы Погодиным, лег затем в основу его ранних пьес: «Темп», «Поэма о тополе», «После бала», «Мой друг» и др.

Появление этих пьес было выдающимся событием в жизни советского театра и оказало заметное влияние на развитие драматургии социалистического реализма. В них впервые на сценические подмостки вышли рабочие, колхозники, командиры социалистической индустрии, те, кто строил первые советские заводы и первые колхозы, с оружием в руках охранял рубежи социалистической Отчизны.

Художник, остро чувствующий пульс времени, всем сердцем связанный с жизнью, Николай Погодин и в последующие годы не раз смело выходил на новые творческие рубежи, открывая своими боевыми, насыщенными богатым жизненным содержанием пьесами новые творческие горизонты перед мастерами сцены и кинематографа.

Особенно велики заслуги Н. Ф. Погодина в создании драматургического портрета Владимира Ильича Ленина.

Им была написана одна из первых пьес о Ленине — «Человек с ружьем», появившаяся на сцене в 1937 году и с тех пор с триумфом обходящая сотни театров не только у нас в стране, но и за ее рубежами. Еще с большей силой и глубиной образ Ленина был запечатлен Погодиным в последующие годы в пьесах «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». В этих пьесах нашла вдохновенное выражение горячая любовь советских людей к



Ленину, проникновенно отражены многие грани ленинского образа.

Творческая деятельность Николая Федоровича Погодина являет собой высокий пример беззаветного служения народу, партии, неразрывной связи с жизнью, в которой покойный писатель всегда стремился уловить новое, то, чему принадлежит будущее.

Погодин до конца своих дней оставался творчески молодым, ищущим, беспокойным художником. Он никогда не замыкался в кругу привычных образов и жадно искал в действительности людей, в которых отразился бы самый дух времени, его высокий творческий пафос и дерзновенный порыв. В пьесах «Цветы живые», «Сонет Петрарки», в романе «Янтарное ожерелье» он чутко передал тот новый высокий, творческий подъем, который так характерен для нашей жизни в эти годы, нарисовал обаятельные образы первых участников коммунистических бригад.

Дарование Николая Погодина было исключительно широким, богатым. Блестящий мастер диалога, смелый новатор, всегда искавший для выражения новых жизненных образов и конфликтов наилучшие драматургические решения, Погодин оставил целую галерею характеров, точно выразивших породившее их время, создал пьесы и сценарии, в которых ярко воплотился революционный дух нашей литературы.

Николай Федорович Погодин был человеком яркого общественного темперамента,

активным участником творческих споров и дискуссий о путях развития советской драматургии и театра. Он пользовался огромным уважением со стороны своих товарищей по перу, деятелей советского театра и кино, читателей и зрителей. На протяжении многих лет он был членом правления Союза писателей СССР и членом правления Союза писателей РСФСР, главным редактором журнала «Театр», членом редколлегий «Литературной газеты», членом Комитета по Ленинским премиям.

Его пьесы были переведены на языки всех народов Советского Союза и не раз издавались и ставились в социалистических странах.

Замечательный вклад, внесенный Н. Ф. Погодиным в сокровищницу советской литературы, не раз был высоко оценен партией и правительством. Писатель был награжден двумя орденами Ленина, являлся лауреатом Государственной премии. В 1959 году за драматическую трилогию о Ленине он был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

В эти дни у гроба Погодина в глубокой скорби склоняются товарищи по перу, его многочисленные читатели и зрители.

Пройдут годы, новыми победами обогатится славная летопись нашей литературы, но память о пьесах и киносценариях Погодина не изгладится никогда. Жизненный путь Погодина окончен. Творческий путь его драматургии на сценах театров и на экранах кино будет продолжаться еще многие и многие десятилетия.

Правление Союза писателей СССР
Министерство культуры СССР

Правление Союза писателей РСФСР
Министерство культуры РСФСР

Редколлегия «Правды»
Правление московской писательской организации
Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Редколлегия «Литературной газеты»
Редколлегия журнала «Театр».

Москва

20 SEP 1962