

Памяти Н. Ф. Погодина

Из Москвы на Дон пришла печальная весть: в расцвете творческих сил, в возрасте неполных 62 лет, умер выдающийся советский драматург и киносценарист, лауреат Ленинской премии Николай Федорович Погодин.

Для нас, ростовчан, эта весть особенно тяжела: Н. Ф. Погодин — наш земляк. Он вырос у нас в Ростове, и тут же, в нашем городе, начался его литературный путь. Молодой Погодин жил на одной из окраин Ростова, в бедной семье. Окончив начальную школу и не имея возможности учиться дальше, Николай уже с детских лет сам зарабатывал себе на хлеб: служил «мальчиком» в мануфактурном магазине ростовского купца, работал в слесарной и переплетной мастерских, и, как вспоминают старые ростовчане, он с приходом Советской власти на Дон служил в газетном издательстве — разносил служебные пакеты по городу, был продавцом газет.

В своей автобиографической заметке Николай Федорович писал: «...я вышел из тамбовских крестьян, бежавших от нищеты на юго-восток России — на Дон. Собственно семья распалась, и я рос с матерью, — отца не помню. А она не имела возможности дать мне среднее образование, а о высшем и говорить нечего. И все-таки уже двадцати лет я работал в газете».

В конце 20-х годов, побывав



в качестве разъездного корреспондента «Правды» на строительстве гигантского тракторного завода на Волге, Погодин написал свою первую пьесу «Темп». «До этого времени, — вспоминал Николай Федорович, — я был типичным газетчиком, начавшим свою газетную жизнь в редакции газеты «Молот», где сформировался в очеркиста».

Некоторые из нас, старых ростовчан, помнят Николая Федоровича тех лет, работали вме-

сте с ним. Это было в марте 1920 года. Молодой рабочий Николай Стукалов принес в редакцию газеты «Донская беднота» небольшую заметку, которую подписал «Николай Погодин». Заметку напечатали. С тех пор этот псевдоним стал литературным именем Николая Федоровича.

Потом он начал приносить свои заметки в газету «Трудовой Дон» (в 1924 году переименованную в «Молот»), там их охотно печатали, и вскоре он стал разъездным корреспондентом этой газеты. 25 марта 1923 года в иллюстрированном еженедельнике — приложении к газете «Трудовой Дон» были напечатаны портреты штатных сотрудников этой редакции, среди них — фотография молодого журналиста Николая Погодина. Под снимком подпись «фельетонист».

Очерки Н. Ф. Погодина в газете «Трудовой Дон» были настолько хороши, что один из них перепечатала газета «Правда». Вскоре по предложению М. И. Ульяновой, бывшей в то время секретарем редакции газеты «Правда», Н. Ф. Погодин переехал в Москву, стал разъездным корреспондентом-очеркистом «Правды».

Живя и работая в Москве, Погодин постоянно поддерживал связь с Ростовом, с донскими литераторами. Он помогал им советами в творческих делах, встречался с ними, писал письма. Совсем недавно, летом

прошлого года, Н. Ф. Погодин был в Ростове, заходил в редакцию «Молота», беседовал с журналистами и писателями.

Начало работы Погодина в «Правде» — это время, когда страна, напрягая силы, боролась за индустриализацию, возводила гигантские стройки, и Николай Федорович писал в газету, в журналы «Прожектор» и «Огонек» яркие очерки о стройках первых пятилеток и их людях. Газетная работа в жанре очерка была прекрасной школой для начинающего писателя, она развила в нем острое чувство современности. На материале своих очерков Н. Ф. Погодин и начал писать пьесы о социалистическом строительстве, стал одним из виднейших советских драматургов.

После «Темпа», который был поставлен в Москве — Ленинграде в 1929 году, Н. Ф. Погодин пишет пьесы — «Поэма о топоре», «Мой друг» и «После бала» — все на тему труда. Вместе с первыми пьесами Погодина на сцену театра пришли герои этих лет — строители пятилетки: рабочие, инженеры, руководители предприятий, колхозники. И уже первые пьесы приносят Погодину славу певца трудовой темы.

За свою большую творческую жизнь Н. Ф. Погодин написал около тридцати пьес и несколько киносценариев.

На экранах наших кинотеатров шло и идет несколько фильмов, снятых по сценариям Погодина. Широко известны, например, такие кинокартины, как «Кубанские казаки», «Первый эшелон».

Зрители хорошо помнят его недавние пьесы «Сонет Петрарки», «Маленькая студентка»,

«Мы втроем поехали на целину», «Цветы живые». Последняя — о бригадах коммунистического труда. «Как замечательно, что именно художник, который всегда держал свою руку на пульсе народной жизни, жил интересами современности, одним из первых в нашей драматургии обратился к теме труда, как ведущей теме социалистического реализма, создал пьесу о людях, стремящихся работать и жить по-коммунистически», — писала газета «Правда» 16 ноября 1960 года в день шестидесятилетия Н. Ф. Погодина.

Но наибольшую известность в нашей стране и за рубежом получила погодинская трилогия о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая». В этих пьесах нашла вдохновенное выражение горячая любовь советского народа к Владимиру Ильичу Ленину.

Несколько лет назад Погодин написал роман «Янтарное ожерелье», в последние годы он работал над большой философской пьесой «Эйнштейн», до последних дней выступал на страницах центральных газет.

Богатая творческая деятельность Н. Ф. Погодина, его активная общественная работа останутся для многих поколений наших писателей и журналистов, для всех советских людей высоким примером беззаветного служения своему народу, родной Коммунистической партии, которые уверенно идут к светлому будущему.

П. МАКСИМОВ, И. СТАЛЬСКИЙ, В. БУРИКОВ, М. ШУМНЫЙ, П. ЛОБОДА.

«МОЛОТ»
Ростов-на-Дону

21 СЕН 1962