

НИКОЛАЙ ПОГОДИН НА ДОНУ

В Ростове, на щедрой донской земле, началась творческая биография Николая Федоровича Погодина, выдающегося мастера слова, с именем которого неразрывно связана история советского театра и кино.

Несомненно, драматургия — единственный жанр, в котором ярко блеснуло исключительное дарование Погодина-художника. Однако нельзя игнорировать и тот этап, который начал формирование Погодина-писателя. Наглядно он относится к самому началу 20-х годов и связан с работой юноши Погодина в донской периодической печати.

К величайшему сожалению, в научной и многочисленной критической литературе о писателе этот период творчества совершенно не изучен и не представлен. А между тем...

В ростовских газетах 20-х годов — «Советский Дон», «Донская беднота», «Трудовой Дон», «Трудовая жизнь», «Советский Юг», «Молот», «Донской пахарь», «Советский пахарь», «Молодежь Дона» и других активно выступали с корреспонденциями о жизни республики, Дона и Запада М. И. Калинин, А. И. Микоян, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. Бубнов, А. Коллонтай, герои гражданской войны, писатели — М. Горький, В. Маяковский, Д. Бедный, А. Серафимович, А. Безыменский, М. Кольцов, А. Булыга (Фадеев), В. Киришон. В 1926 году специально для «Молота» написал статью Анри Барбюс.

Газета помогла и ростовской писательской молодежи и журналистам — Бере Вельтман

(Пановой), В. Ставскому, П. Максимова, А. Бусыгину, П. Яковлеву и многим другим — обрести свой голос, почерк.

В это же время в газету пришел и Николай Погодин, представляя то поколение советских писателей, которое вошло в жизнь вместе с новым веком: в 1917-м ему было 17 лет, а в 1920-м он уже вступил на поле брани, он уже сражался, и оружием его стало перо. Он сотрудничал и печатался почти во всех газетах, издававшихся на Дону, и не от случая к случаю, а постоянно, энергично, являясь спешком многих из них.

И в те далекие 20-е годы, когда Погодин только начинал свой путь в литературе, и тогда, когда, будучи уже зрелым, опытным художником, напряженно работал как драматург, публицист, прозаик, критик и редактор, он стремился «понять и раскрыть современные жизненные явления», «взяв для себя правилом пользоваться материалом живых наблюдений».

На этом раннем этапе бурная и сложная жизнь Дона, сама прославленная в народе и веках река, природа, люди, их дела — были основным содержанием его творческой жизни. И их он воспел в своих робких поэтических строчках, идущих из глубины влюбленного юношеского сердца:

По степям, степям

приволья,
В синем море на поклон,
В синем море на раздолье
Катит волны тихий Дон.

Эх вы, вешние разливы!
Эх, могучая река!

И становится понятной та нежность и поэтичность, с которой молодой автор пишет о донских хуторах, станицах, людях — корреспондентах, хлеборобах, комиссарах, казаках, их доброй славе, героическом прошлом и светлом будущем; понятен тот гнев, который он обрушивает на врагов трудового народа. Так определяются героическая и сатирическая линии в поэзии Погодина, творчески развивающего традиции В. Маяковского, Д. Бедного в стихах и поэмах «Коммунар Иван Петров», «Юные коммунары», «Мы все победим», «Из моего близнота» и рассказах в стихах «Красный казан» и «Вольные донцы», написанных в стиле казачьей песенной традиции.

Работая главным образом в жанре очерка (их он написал за время пребывания на Дону бесчисленное множество, и, перепечатав один из них, М. И. Ульянова предложила ему сотрудничество в «Правде», корреспондентом которой он и стал с конца 20-х годов), Погодин пишет рассказы, фельетоны, научно-фантастическую повесть, приключенческую повесть. Они представляют несомненный интерес для выяснения идейно-тематической и художественной эволюции писателя.

Однако особенный интерес приобретают суждения молодого Погодина о литературе и искусстве, месте художника в жизни, задачах искусства и его содержания, высказанные им в очерках, статьях и корреспонденциях тех лет. Его работа в этом направлении была очень значительной, плодотворной. И в наши дни, не утратив актуальности, принципиальной остроты, она может служить примером самоотверженного служения художника Родине, народу, искусству.

Интерес к театру у Погодина проявился раньше, чем это предполагают критики и исследователи. Первое публичное выступление по этому вопросу относится к концу 1922 года в газете «Трудовой Дон». Это была рецензия на спектакль гастролировавшего в Ростове украинского театра «Красный факел».

Несколько позже были написаны статьи «Хохладский кружок», «Комсомольский театр» и, наконец, «Как быть с театром Луначарского?», в которых молодой писатель высказывает мысли о задачах театра, специфике жанра и т. д.

В 1929 году в репертуаре театра имени Луначарского, о судьбе которого размышлял Погодин, наряду с пьесами Вишневского, Афиногенова, Киришона, значатся и пьесы Н. Погодина «Мой друг» и «Поэма о топоре». По-видимому, это были одни из первых постановок пьес нашего замечательного земляка.

Утверждая ленинский принцип партийности, народности искусства, его высокую коммунистическую идейность, отводя литературе и искусству важную роль в идеологическом воспитании трудящихся масс, неуклонно следуя жизненной правде, Н. Ф. Погодин с первых шагов в литературе заявил о себе как одаренный, вдумчивый художник, творчество которого вдохновлялось многогранной жизнью жителей донских городов, хуторов и станиц.

Н. КАДЖУНИ,
доцент педагогического
института.

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

1 1 СЕН 1963