

19 СЕН 1964

Газета №

г. Ростов н/Д.

ПОГОДИН И РОСТОВСКИЙ ТЕАТР

Творческая жизнь Н. Ф. Погодина началась у нас, в Ростове. Здесь в 1921 — 1925 гг. в доме редакции газеты «Трудовой Дон» («Молот») по Никольской (ныне Социалистической) улице, 54, он жил и творил. В этом же доме жил В. П. Ставский, многие первоначальники советской прессы в Ростове, в том числе М. В. Соболев, положивший начало созданию в Ростове рабкорской организации. Частыми гостями в этом доме бывали писатели А. Фадеев, В. Панова, В. Киришин, Н. Ставский, А. Бусыгин, П. Максимов, Н. Щуклин, В. Жак. Были здесь на товарищеских вечеринках «трудодовцев» В. Маяковский, С. Есенин, Н. Асеев, Айседора Дункан.

Сегодня мы публикуем воспоминания о Н. Ф. Погодине старейшего ростовского журналиста Н. Н. Лапшина.

* * *

Сразу после окончания гражданской войны в Ростове появились первые советские театры. Выдающиеся мастера московской и петроградской сцен, порядком отошавшие на четвертушке черного хлеба и соблазненные ростовскими булками, косяком потянулись на Дон.

Хорошую рекламу нашему городу создал Демьян Бедный.

Первое время ростовчане, проходя по Большой Садовой улице, удивленно восклицали:

— Смотрите, Давыдов пошел, а с ним Попов... А вот и Степан Кузнецов с Владиславским.

Приток виднейших театральных деятелей в Ростов до такой степени воодушевил Донского наробаза, что, осмелев, он 19 мая 1920 г. отправил А. В. Луначарскому следующую телеграмму: «Срочно высылайте режиссера Мей-

ерхольда для заполнения вакантной должности».

Луначарский, к великому прискорбию Донского наробаза, не «выслал» в Ростов Мейерхольда.

Тогда в Ростове существовал драмтеатр имени А. В. Луначарского.

Трудно сейчас поверить, что в сезон 1922/23 года драмтеатр поставил 30 премьер, а в 1924/25 году ухитрился дать даже 35.

Напманский зритель не ходил на революционные пьесы. Ему преподносили «Нану», «Обнаженную», «Перед брачной ночью». Даже безобидную комедию А. Н. Толстого «Любовь — книга золотая», театр сумел так «оклубничить», что Николай Погодин писал на страницах «Трудового Дона»: «Как можно терпеть подобную безвкусицу, помесь фарса с водевилем?».

Чаша терпения переполнилась. И вот 20 января 1924 года Н. Погодин помещает в «Трудовом Доне» статьи «Как быть с театром имени Луначарского?», «Кому нужен такой театр, с нынешним его репертуаром?». Когда после статьи Н. Погодина остро встал вопрос о закрытии театра, Донполитпросвет созвал широкое совещание деятелей театра и местных авторов. Был на нем и Погодин. Он повторил в своем выступлении тезисы своей статьи.

— Кому нужны все эти ваши игривые шалости на сцене?..

Тогда поднялся взволнованный старейший режиссер Н. И. Синельников и, не дав закончить Погодину, в упор ему выпалил:

— А где взять новых хороших пьес? Почему, например, вы, товарищ Погодин, опытный журналист и хороший наблюдатель, не напишите пьесу на современную тему?

Н. Погодин, наверное, хотел еще что-то сказать, но, сраженный неожиданным вопросом Синельникова, так же громко, как его оппонент, ответил:

— Придет время, напишем...

Н. ЛАПШИН.