

- 3 ФЕВ 1967

«Погодинские чтения»

Именем Н. Ф. Погодина названы организованные Министерством культуры РСФСР и профессиональным комитетом московских драматургов ежегодные творческие конференции, в которых принимают участие драматурги, режиссеры, актеры, критики, работающие над произведениями о Ленине. Первые «Погодинские чтения», проходившие недавно

в Министерстве культуры РСФСР, были посвящены современным проблемам сценической Ленинины.

По каким путям должно пойти развитие историко-революционной темы? Какое место занимает Н. Ф. Погодин в историческом процессе создания Ленинины, как продолжить его новаторские принципы в драматургическом освоении сложной, гигантской натуры В. И. Ленина? Как сделать пьесы о вожде революции современными, помогающими глубже понять и обяснить настоящее, устремленными в будущее? Таким был

диапазон вопросов, поставленных перед участниками «Погодинских чтений» докладом критика А. Караганова.

В разговоре приняли участие драматурги М. Шатров, В. Раздольский, В. Токарев, А. Симук, критики Н. Зайцев, М. Левин, В. Русаков, режиссеры и актеры театров республики М. Шарымов, Ю. Шербаков, А. Кожевников, Р. Суслов, заместитель начальника Управления театров Министерства культуры РСФСР М. Шкодин. Было затронуто много очень важных общественных проблем. Говорили о при-

вечности при постановке спектаклей, примеры ремесленных поделок, дискредитирующих ленинскую тему. «Необходимо, чтобы для сегодняшнего драматурга обращение к этой дорогой всем теме было не случайным» — такая мысль звучала во всех выступлениях участников творческой конференции.

«Погодинские чтения» будут каждый год собирать драматургов, театральных режиссеров, актеров, критиков, продвигающих вперед завоеванные позиции Ленинины.

чинах, мешающих современным драматургам создать образ В. И. Ленина, равноценный созданному Погодиным, об иллюстративности и схематизме, которыми, к сожалению, нередко грешат дополняющие Ленинину произведения, об отсутствии в них порой подлинной интеллектуальности, об опытах документальной драмы, выражающей стремления художника брать из подлинной истории факты и события, и, вследствие этого, о новых требованиях к режиссерской и актерской технике. Приводились примеры безответ-

А. ТРОШИН