

6 СЕН 1967

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА



Николай Погодин, разъездной корреспондент «Иправды», был на многих главных стройках первых пятилеток. Неповторимая атмосфера тех лет, когда каждый день приносил в жизнь героические преобразования, помогала художнику, чутко слушающему жизнь, открывать удивительные человеческие характеры. Энтузиасты всенародной стройки стали героями «Темпа» и «Позмы о топоре».

На строительстве Горьковского автомобильного завода Н. Погодин провел немало дней, вникая в дела коллективизатора. Здесь пришел к нему замысел пьесы «Мой друг».

«Осуществление первой пятилетки неотразимо измляло нас своей социалистической новью, своим дерзновенным превращением общенародной мечты в невиданные до той поры живые формы. То, что я увидел, было действительно небывалым. Темпы громадного строительства разительно отражались на людях, ломали их, и я чутьем проникал в существо какого-то не очень понятного мне тогда значительного процесса, полного динамичности противоречий, внутренней диалектики, что и составляет драматичность». — так писал Н. Погодин в своих «Автобиографических заметках».

На снимке: сцена из пьесы Н. Погодина «Мой друг» в постановке А. Попова на сцене Московского театра Революции (1932 год). Гай — Михаил Астангов, Руководящее лицо — Максим Штраух.