

Погодин Н.

15.08.68

ТЕАТР И ВРЕМЯ

«За драматургическую трилогию «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» в 1958 году мне присуждена Ленинская премия», — так скромно писал Николай Погодин о своей гениальной трилогии в «Автобиографических заметках», помещенных в I томе его собраний сочинений.

В 1960 году издательство «Искусство» выпустило в свет «Собрание драматических произведений» Николая Погодина. В этом пятитомнике опубликованы все пьесы, написанные автором за 30 лет работы для театра.

Драматургическое наследие Погодина не равноценно, далеко не все его пьесы совершенны, по мнению многих критиков, да и самого писателя. Но Погодин-драматург обладает необыкновенно острым чувством современности и историзма. И поэтому он каждым творческим нервом откликается на важнейшие события в жизни Родины. Камертоном его творчества было время. Он откликался всегда страстно, порой делал неточные выводы, но в нем жила жажда проникнуть в суть происходящего. Когда вы читаете пьесы Погодина, вы как бы перелистываете страницы истории нашей страны. Но в каждой отдельной пьесе замечательна неповторимая атмосфера тех лет, которым посвящено произведение. Годы первой пятилетки в пьесе «Темп», становление колхозной деревни — «После бала», трудное рождение индустрии в России — «Поэма о топоре»...

Рисуя тот или иной отрезок жизни, писатель никогда не становится покорным регистратором фактов. Единичный факт у него приобретает обобщающее значение, поэтому его произведения жизненны. Будучи превосходным знатоком жизни, Погодин был ее судьей. Он никогда не скрывает своих симпатий и антипатий. У него ясный взгляд современника, он гордится своим народом и любит его. Николай Погодин с первых дней революции шел по жизни плечом к плечу с такими людьми, как многие его герои.

В первой передаче, которая состоится 23 августа по четвертой программе, пойдет речь о раннем периоде драматургического творчества Николая Погодина.

«Произведение» 15 авг. 1968г.